

132749

MUZIEKBIBLIOTHEEK M.C.O.



MC00086396

Vereniging van Arbeiders  
Radio Amateurs

1894



SÜDDEUTSCHER  
MUSIKVERLAG  
G.m.b.H.  
STRASSBURG i.E.

4 petits morceaux  
pour **158**  
Piano

par

Dirk Schäfer.

No. 1. Pastorale (all' antica).  
No. 2. Alla Minuetto.

No. 3. Chant mélancolique.  
No. 4. 2<sup>me</sup> Valse.



Tous les droits réservés.

Propriétaire pour tous pays:

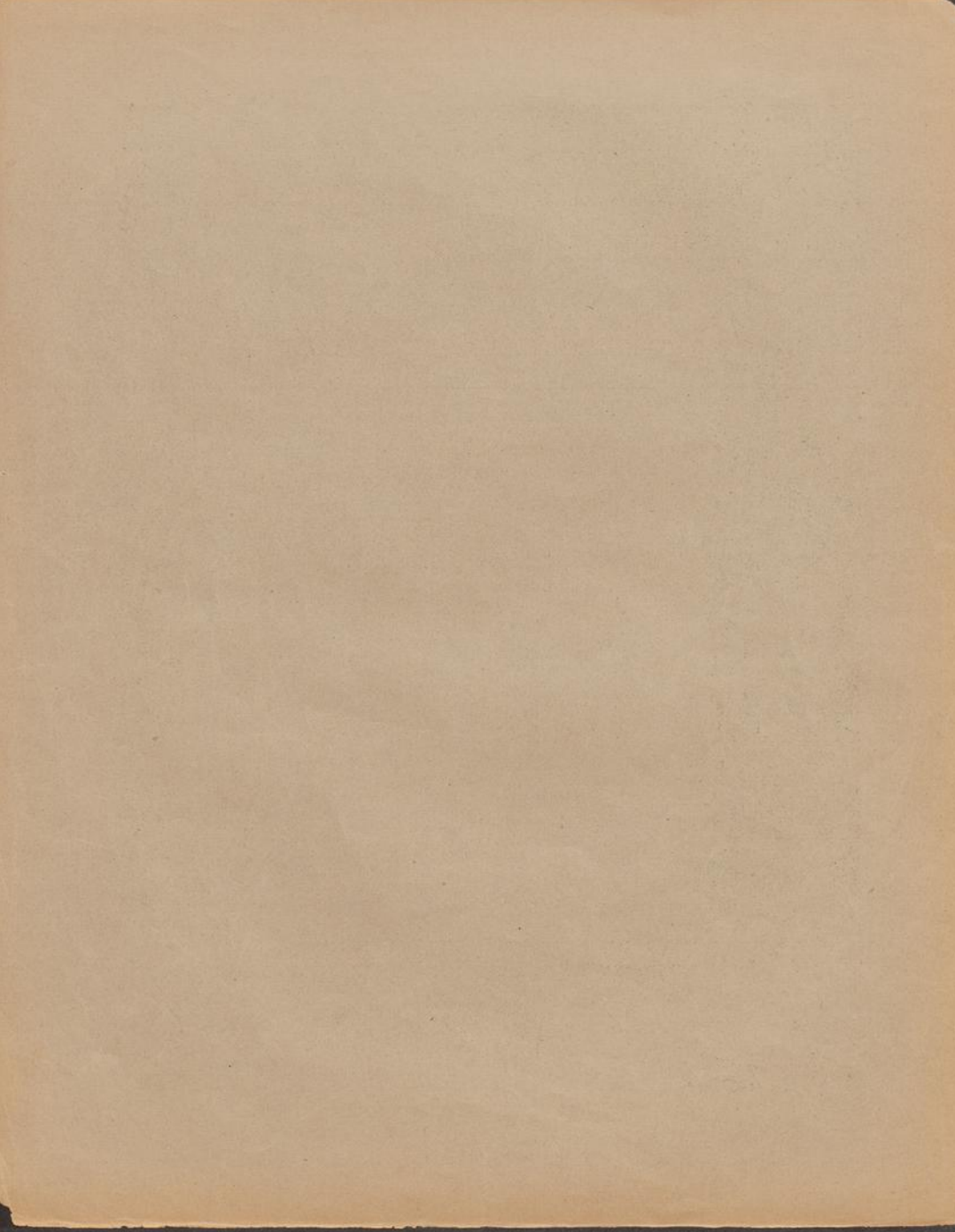
Süddeutscher Musikverlag G.m.b.H., Strassburg i.E.

Breitkopf & Härtel, New-York,  
11 East 68<sup>th</sup> Street.Breitkopf & Härtel, London,  
34 Great Marlborough Street.Breitkopf & Härtel, Brüssel,  
45 Montagne de la Cour.E. Weiller, Paris,  
71, Rue Chatelet.

W. Sandoz, Neuchâtel.

J. Roeb, Madrid.

Jetzt Verlegt:  
Bosworth & Co., Leipzig.





132749 (5)

P 11

SÜDDEUTSCHER  
MUSIKVERLAG  
G.m.b.H.  
STRASSBURG i. E.

# 4 petits morceaux

pour

Piano

par

Dirk Schäfer.

No. 1. Pastorale (all' antica).  
No. 2. Alla Minuetto.

No. 3. Chant mélancholique.  
No. 4. 2<sup>me</sup> Valse.



Tous les droits réservés.

Propriétaire pour tous pays:

Süddeutscher Musikverlag G.m.b.H., Strassburg i. E.

Breitkopf & Härtel, New-York,  
11 East 16<sup>th</sup> Street.

Breitkopf & Härtel, Brüssel,  
45, Montagne de la Cour.

W. Sandor, Neuchâtel.

Breitkopf & Härtel, London,  
54, Great Marlborough Street.

E. Weiller, Paris,  
71, Rue Choiseul.

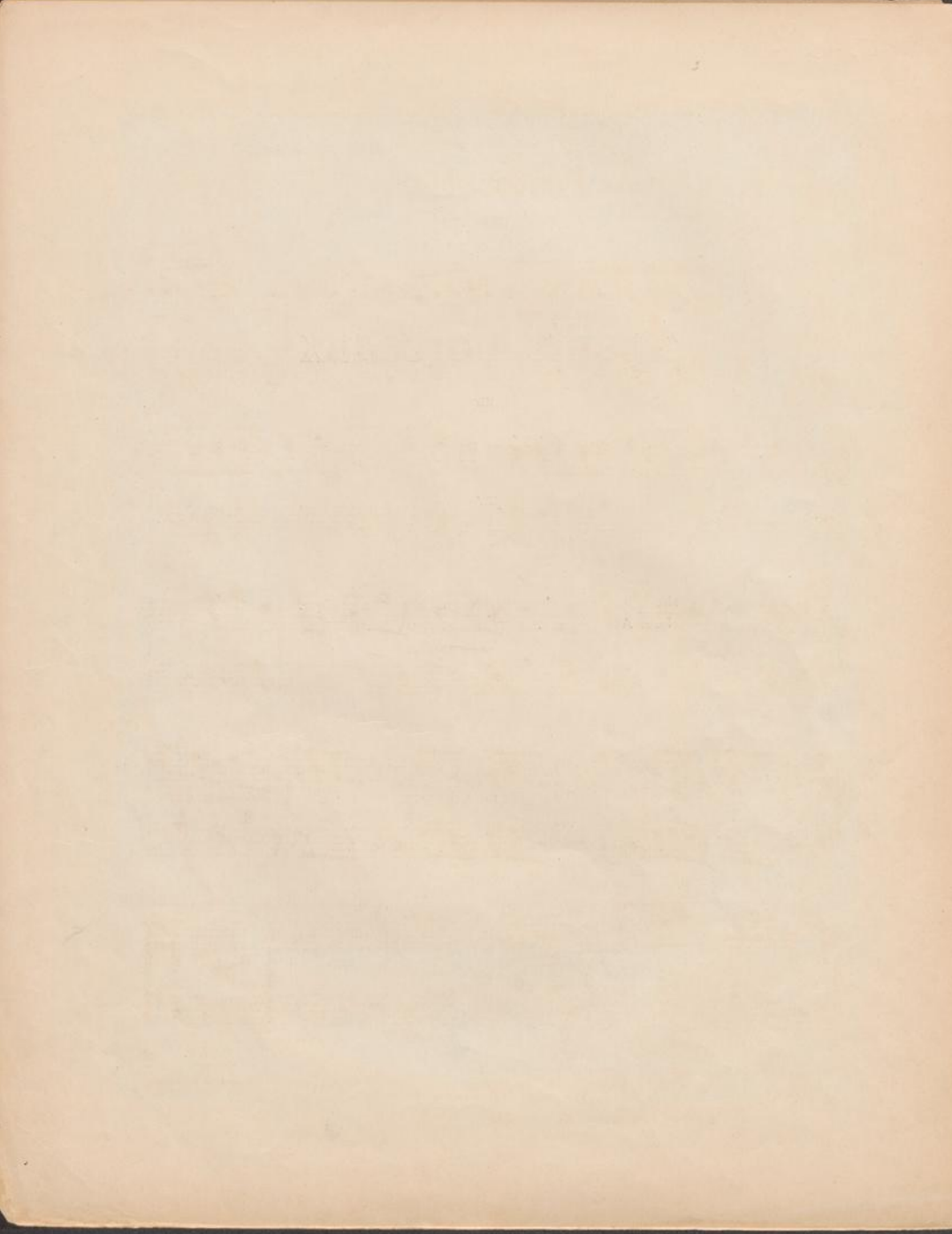
J. Roeb, Madrid.

L

S

Jetzt Verlegt  
Bosworth & Co., Leipzig.

Vereeniging van Arbeiders  
Radio-Amateurs



# Pastorale

(all'antica).

Dirk Schäfer.

*Moderato assai.*

PIANO, *p*

1. 2.









# Süddeutscher Musik-Verlag G. m. b. H.

## Strassburg i. E.

Ansichtsendungen sind durch jede Buch- und Musikalienhandlung, sowie direkt durch die Verlagshandlung zu haben.



New-York.  
Broadway & Ward, 11, East 14th Street.

London.  
Broadway & Ward, 45, Great Marlborough Street.

Brüssel.  
Breitkopf & Härtel, 45, Montagne de la Cour.

Paris.  
L. Weillier, 21, Rue Châteaufort.

München.  
W. Sander.

Madrid.  
J. Roob.

s. l. = sehr leicht, l. = leicht, m. s. = mittelschwer, s. = schwer.

### Pianoforte zweihändig.

**Blech, Leo.** 6 Stücke aus den Kleinigkeiten (op. 11) Transkription des Komponisten. M. 1.50

**Dalcroze, E. Jaques.** l. op. 1. Valse des mouettes. M. 2.—

— op. 44. 3 Stücke. l. — s. à M. 2.—

— op. 45. 3 Stücke. l. — s. à M. 2.—

— op. 46. 3 Stücke. m. s. — s. à M. 2.—

— op. 47. 3 Polkaenharmoniken. M. 3.—

**Hellmesberger, Jos.** 9 Vortragsstücke. l. — m. s. M. —

**Herzfeld, Victor von.** s. l. Bunte Reihe, Heft I. 6 leichte Stücke. M. 1.50

— Heft II. 6 leichte Stücke. M. 1.50

**König, Peter.** Sonate. M. 4.50 no.

**Paul, Henry.** s. l. op. 22. 10 leichte Stücke. Heft I—III. à M. 2.—

— Einzelne No. 1—4 à M. —, 80, No. 5—8 à M. 1.20, No. 9—10 à M. 1.—

**Rath, Felix vom.** op. 9. 3 Tanzidyllen. M. 1.20

**Redler, Paul.** Gavotte mignonne. M. 1.—

**Schlegel, Leander.** op. 13. Zwei phantastische Studien. m. s. — M. 3.—

— m. s. — s. op. 15. 6 Phantasien. Heft I u. II à M. 3.—

**Wolff, Erich L.** 12 slavische Volksweisen. l. — m. s. M. 1.50

**Wolff, L.** op. 28. Technische Übungen für Anschlag und Gelführung nebst praktischer Anleitung zur Ausführung der wichtigsten Versierung. M. 2.—

### Pianoforte vierhändig.

**Blech, Leo.** l. op. 11. 10 Kleinigkeiten. Heft I u. II à M. 1.50

**Wolff, Erich L.** op. 4. 6 kleine Tänze. Heft I und II. l. — m. s. à M. 1.—

— op. 5. 12 slavische Volksweisen. l. — m. s. M. 2.—

### Violine und Pianoforte.

**Aulin, Tor.** Kleine Suite. M. 2.50 no.

**Jenner, G.** op. 8. Sonate moll. M. 5.— no.

**Koessler, Hans.** Professor. Sonate in E moll. M. 6.— no.

### Violoncell solo.

**Knecht, Franz.** s. l. 2 Studien, herausgegeben von Norbert Salter. Heft I und II. s. — M. 2.—

### Violoncell und Pianoforte.

**Thuille, Ludwig.** s. op. 22. Sonate. M. 8.— netto.

### Pianoforte, Violine und Violoncell.

**Lewandowsky, Max.** s. Trio in C moll. M. 10.— netto.

### 2 Violinen, 2 Violon, 2 Celli.

**Koessler, Hans.** Prof. s. Sextett F moll. Stimmen M. 10.— no.

### Violine mit Begleitung des Pianoforte.

**Blech, Leo.** Gondellied aus op. 11. Transkription des Komponisten. M. 1.—

**Blach, Jos.** op. 36 No. 1—4. 4 leichte Stücke. s. l. — M. —, 80

**Dalcroze, E. Jaques.** op. 48 No. 3. Bagatelle. m. s. M. 2.—

— m. s. op. 49. Nocturne. M. 3.—

— s. op. 50. Concert. M. 12.— no.

— s. op. 53. Fantasia appassionata. M. 4.—

**Daniels, F. H.** s. l. Berceuse. M. 1.50

**Hellmesberger, Jos.** 12 Vortragsstücke in 4 Heften (je 3 Stücke) à M. 1.50

**Herzfeld, Victor von.** m. s. Ungarische Weisen. No. 1 M. 1.—, No. 2 M. 2.—, No. 3 M. 2.—, No. 4 M. 2.—

**Koessler, Hans.** Prof. m. s. Ungarische Tanzweisen, Serie I, No. 1/2. M. 5.—

**Marteau, Henri.** m. s. op. 1. Berceuse. M. 2.—

### Violine mit Begleitung des Orchesters.

**Dalcroze, E. Jaques.** s. op. 50. Concert. Partitur M. 24.— no.

Orchesterstimmen M. 33.— no.

### Violine mit Begleitung eines Streichquartetts.

**Blech, Leo.** Gondellied aus op. 11. Partitur u. Stimmen M. 2.50 no.

### Viola mit Begleitung des Pianoforte.

**Dalcroze, E. Jaques.** op. 48 3. Bagatelle. m. s. M. 2.—

**Katz, Jul.** Air. l. M. 1.—

### Violoncell mit Begleitung des Pianoforte.

**Becker, Hugo.** kgl. Prof. m. s. Aus Hugo Beckers Concert-Repertoire, 6 Transkriptionen. à Mk. 1.—, Complet Mk. 4.—

**Blech, Leo.** m. s. op. 10. 1. Albumblatt. 2. Gavotte. à M. 1.50

**Dalcroze, E. Jaques.** m. s. op. 48. 3 Stücke. à M. 2.50

**Katz, Jul.** Air. l. M. —

**Salter, Norbert.** Jugend-Album für den ersten Unterricht s. l. M. 1.50

### Lieder mit Begleitung des Pianoforte.

**Aulin, Tor.** 4 serbische Volkslieder nach J. L. Runeberg. M. 2.—

**Blech, Leo.** op. 28. 3 Lieder. M. 2.50

op. 29. 3 Meister-Lieder. M. 2.50

**Dalcroze, E. Jaques.** l. op. 1. Valse des Mouettes (Mövenwaber), Text franz., deutsch, englisch. M. 3.—

**Katz, Jul.** 6 Lieder. Heft I u. II. à M. 1.50

**Koessler, Hans.** Prof. Einstimmige Lieder und Gesänge. Heft I—III. à M. 3.—

— l. Kol nidre, nach zahlreichen Ausgaben kritisch revidiert und gesetzt f. 1 Solostimme mit Pianoforte M. 2.—

**Lewandowsky, Max.** m. s. op. 6. 10 Gesänge. Heft I—III à M. 2.—

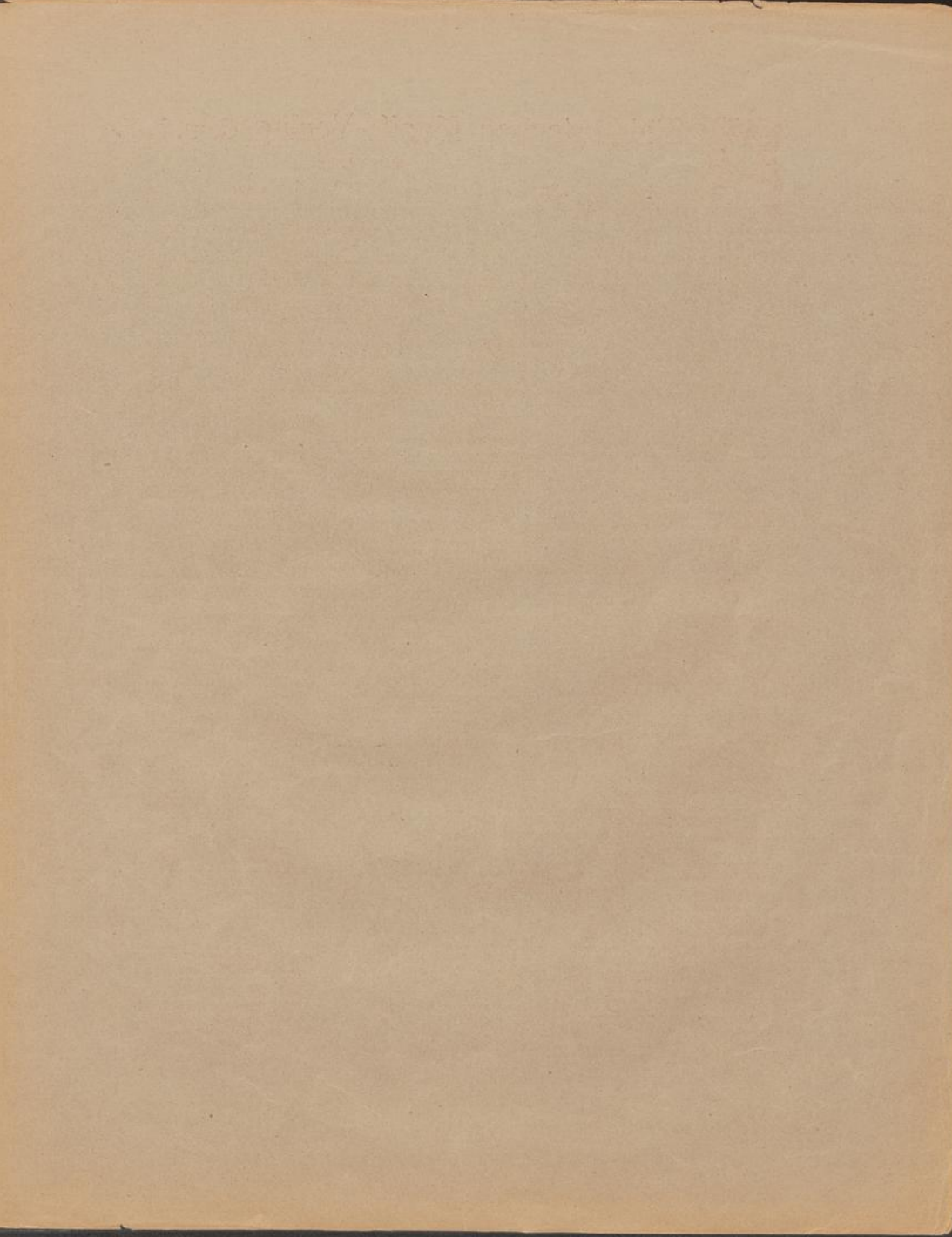
**Mikorey, Franz.** Landschaft (Jacobsen) M. 2.—

**Spittler, Hermann.** op. 62. 3 Kinderbilder, vertont nach Worten von Gertrud Niemeyer. M. 2.—

**Weismann, Jul.** op. 7. 5 Lieder. No. 1, 4 u. 5 à M. 1.50, No. 2 u. 3 à M. 1.20

**Wolff, Erich J.** op. 3. 4 Lieder. a) 1. Lenz. 2. Volkslied. 3. Immel. No. 4. 3. Immel. No. 5. 3. Immel. No. 6. 3. Immel. No. 7. 3. Immel. No. 8. 3. Immel. No. 9. 3. Immel. No. 10. 3. Immel. No. 11. 3. Immel. No. 12. 3. Immel. No. 13. 3. Immel. No. 14. 3. Immel. No. 15. 3. Immel. No. 16. 3. Immel. No. 17. 3. Immel. No. 18. 3. Immel. No. 19. 3. Immel. No. 20. 3. Immel. No. 21. 3. Immel. No. 22. 3. Immel. No. 23. 3. Immel. No. 24. 3. Immel. No. 25. 3. Immel. No. 26. 3. Immel. No. 27. 3. Immel. No. 28. 3. Immel. No. 29. 3. Immel. No. 30. 3. Immel. No. 31. 3. Immel. No. 32. 3. Immel. No. 33. 3. Immel. No. 34. 3. Immel. No. 35. 3. Immel. No. 36. 3. Immel. No. 37. 3. Immel. No. 38. 3. Immel. No. 39. 3. Immel. No. 40. 3. Immel. No. 41. 3. Immel. No. 42. 3. Immel. No. 43. 3. Immel. No. 44. 3. Immel. No. 45. 3. Immel. No. 46. 3. Immel. No. 47. 3. Immel. No. 48. 3. Immel. No. 49. 3. Immel. No. 50. 3. Immel. No. 51. 3. Immel. No. 52. 3. Immel. No. 53. 3. Immel. No. 54. 3. Immel. No. 55. 3. Immel. No. 56. 3. Immel. No. 57. 3. Immel. No. 58. 3. Immel. No. 59. 3. Immel. No. 60. 3. Immel. No. 61. 3. Immel. No. 62. 3. Immel. No. 63. 3. Immel. No. 64. 3. Immel. No. 65. 3. Immel. No. 66. 3. Immel. No. 67. 3. Immel. No. 68. 3. Immel. No. 69. 3. Immel. No. 70. 3. Immel. No. 71. 3. Immel. No. 72. 3. Immel. No. 73. 3. Immel. No. 74. 3. Immel. No. 75. 3. Immel. No. 76. 3. Immel. No. 77. 3. Immel. No. 78. 3. Immel. No. 79. 3. Immel. No. 80. 3. Immel. No. 81. 3. Immel. No. 82. 3. Immel. No. 83. 3. Immel. No. 84. 3. Immel. No. 85. 3. Immel. No. 86. 3. Immel. No. 87. 3. Immel. No. 88. 3. Immel. No. 89. 3. Immel. No. 90. 3. Immel. No. 91. 3. Immel. No. 92. 3. Immel. No. 93. 3. Immel. No. 94. 3. Immel. No. 95. 3. Immel. No. 96. 3. Immel. No. 97. 3. Immel. No. 98. 3. Immel. No. 99. 3. Immel. No. 100. 3. Immel. No. 101. 3. Immel. No. 102. 3. Immel. No. 103. 3. Immel. No. 104. 3. Immel. No. 105. 3. Immel. No. 106. 3. Immel. No. 107. 3. Immel. No. 108. 3. Immel. No. 109. 3. Immel. No. 110. 3. Immel. No. 111. 3. Immel. No. 112. 3. Immel. No. 113. 3. Immel. No. 114. 3. Immel. No. 115. 3. Immel. No. 116. 3. Immel. No. 117. 3. Immel. No. 118. 3. Immel. No. 119. 3. Immel. No. 120. 3. Immel. No. 121. 3. Immel. No. 122. 3. Immel. No. 123. 3. Immel. No. 124. 3. Immel. No. 125. 3. Immel. No. 126. 3. Immel. No. 127. 3. Immel. No. 128. 3. Immel. No. 129. 3. Immel. No. 130. 3. Immel. No. 131. 3. Immel. No. 132. 3. Immel. No. 133. 3. Immel. No. 134. 3. Immel. No. 135. 3. Immel. No. 136. 3. Immel. No. 137. 3. Immel. No. 138. 3. Immel. No. 139. 3. Immel. No. 140. 3. Immel. No. 141. 3. Immel. No. 142. 3. Immel. No. 143. 3. Immel. No. 144. 3. Immel. No. 145. 3. Immel. No. 146. 3. Immel. No. 147. 3. Immel. No. 148. 3. Immel. No. 149. 3. Immel. No. 150. 3. Immel. No. 151. 3. Immel. No. 152. 3. Immel. No. 153. 3. Immel. No. 154. 3. Immel. No. 155. 3. Immel. No. 156. 3. Immel. No. 157. 3. Immel. No. 158. 3. Immel. No. 159. 3. Immel. No. 160. 3. Immel. No. 161. 3. Immel. No. 162. 3. Immel. No. 163. 3. Immel. No. 164. 3. Immel. No. 165. 3. Immel. No. 166. 3. Immel. No. 167. 3. Immel. No. 168. 3. Immel. No. 169. 3. Immel. No. 170. 3. Immel. No. 171. 3. Immel. No. 172. 3. Immel. No. 173. 3. Immel. No. 174. 3. Immel. No. 175. 3. Immel. No. 176. 3. Immel. No. 177. 3. Immel. No. 178. 3. Immel. No. 179. 3. Immel. No. 180. 3. Immel. No. 181. 3. Immel. No. 182. 3. Immel. No. 183. 3. Immel. No. 184. 3. Immel. No. 185. 3. Immel. No. 186. 3. Immel. No. 187. 3. Immel. No. 188. 3. Immel. No. 189. 3. Immel. No. 190. 3. Immel. No. 191. 3. Immel. No. 192. 3. Immel. No. 193. 3. Immel. No. 194. 3. Immel. No. 195. 3. Immel. No. 196. 3. Immel. No. 197. 3. Immel. No. 198. 3. Immel. No. 199. 3. Immel. No. 200. 3. Immel. No. 201. 3. Immel. No. 202. 3. Immel. No. 203. 3. Immel. No. 204. 3. Immel. No. 205. 3. Immel. No. 206. 3. Immel. No. 207. 3. Immel. No. 208. 3. Immel. No. 209. 3. Immel. No. 210. 3. Immel. No. 211. 3. Immel. No. 212. 3. Immel. No. 213. 3. Immel. No. 214. 3. Immel. No. 215. 3. Immel. No. 216. 3. Immel. No. 217. 3. Immel. No. 218. 3. Immel. No. 219. 3. Immel. No. 220. 3. Immel. No. 221. 3. Immel. No. 222. 3. Immel. No. 223. 3. Immel. No. 224. 3. Immel. No. 225. 3. Immel. No. 226. 3. Immel. No. 227. 3. Immel. No. 228. 3. Immel. No. 229. 3. Immel. No. 230. 3. Immel. No. 231. 3. Immel. No. 232. 3. Immel. No. 233. 3. Immel. No. 234. 3. Immel. No. 235. 3. Immel. No. 236. 3. Immel. No. 237. 3. Immel. No. 238. 3. Immel. No. 239. 3. Immel. No. 240. 3. Immel. No. 241. 3. Immel. No. 242. 3. Immel. No. 243. 3. Immel. No. 244. 3. Immel. No. 245. 3. Immel. No. 246. 3. Immel. No. 247. 3. Immel. No. 248. 3. Immel. No. 249. 3. Immel. No. 250. 3. Immel. No. 251. 3. Immel. No. 252. 3. Immel. No. 253. 3. Immel. No. 254. 3. Immel. No. 255. 3. Immel. No. 256. 3. Immel. No. 257. 3. Immel. No. 258. 3. Immel. No. 259. 3. Immel. No. 260. 3. Immel. No. 261. 3. Immel. No. 262. 3. Immel. No. 263. 3. Immel. No. 264. 3. Immel. No. 265. 3. Immel. No. 266. 3. Immel. No. 267. 3. Immel. No. 268. 3. Immel. No. 269. 3. Immel. No. 270. 3. Immel. No. 271. 3. Immel. No. 272. 3. Immel. No. 273. 3. Immel. No. 274. 3. Immel. No. 275. 3. Immel. No. 276. 3. Immel. No. 277. 3. Immel. No. 278. 3. Immel. No. 279. 3. Immel. No. 280. 3. Immel. No. 281. 3. Immel. No. 282. 3. Immel. No. 283. 3. Immel. No. 284. 3. Immel. No. 285. 3. Immel. No. 286. 3. Immel. No. 287. 3. Immel. No. 288. 3. Immel. No. 289. 3. Immel. No. 290. 3. Immel. No. 291. 3. Immel. No. 292. 3. Immel. No. 293. 3. Immel. No. 294. 3. Immel. No. 295. 3. Immel. No. 296. 3. Immel. No. 297. 3. Immel. No. 298. 3. Immel. No. 299. 3. Immel. No. 300. 3. Immel. No. 301. 3. Immel. No. 302. 3. Immel. No. 303. 3. Immel. No. 304. 3. Immel. No. 305. 3. Immel. No. 306. 3. Immel. No. 307. 3. Immel. No. 308. 3. Immel. No. 309. 3. Immel. No. 310. 3. Immel. No. 311. 3. Immel. No. 312. 3. Immel. No. 313. 3. Immel. No. 314. 3. Immel. No. 315. 3. Immel. No. 316. 3. Immel. No. 317. 3. Immel. No. 318. 3. Immel. No. 319. 3. Immel. No. 320. 3. Immel. No. 321. 3. Immel. No. 322. 3. Immel. No. 323. 3. Immel. No. 324. 3. Immel. No. 325. 3. Immel. No. 326. 3. Immel. No. 327. 3. Immel. No. 328. 3. Immel. No. 329. 3. Immel. No. 330. 3. Immel. No. 331. 3. Immel. No. 332. 3. Immel. No. 333. 3. Immel. No. 334. 3. Immel. No. 335. 3. Immel. No. 336. 3. Immel. No. 337. 3. Immel. No. 338. 3. Immel. No. 339. 3. Immel. No. 340. 3. Immel. No. 341. 3. Immel. No. 342. 3. Immel. No. 343. 3. Immel. No. 344. 3. Immel. No. 345. 3. Immel. No. 346. 3. Immel. No. 347. 3. Immel. No. 348. 3. Immel. No. 349. 3. Immel. No. 350. 3. Immel. No. 351. 3. Immel. No. 352. 3. Immel. No. 353. 3. Immel. No. 354. 3. Immel. No. 355. 3. Immel. No. 356. 3. Immel. No. 357. 3. Immel. No. 358. 3. Immel. No. 359. 3. Immel. No. 360. 3. Immel. No. 361. 3. Immel. No. 362. 3. Immel. No. 363. 3. Immel. No. 364. 3. Immel. No. 365. 3. Immel. No. 366. 3. Immel. No. 367. 3. Immel. No. 368. 3. Immel. No. 369. 3. Immel. No. 370. 3. Immel. No. 371. 3. Immel. No. 372. 3. Immel. No. 373. 3. Immel. No. 374. 3. Immel. No. 375. 3. Immel. No. 376. 3. Immel. No. 377. 3. Immel. No. 378. 3. Immel. No. 379. 3. Immel. No. 380. 3. Immel. No. 381. 3. Immel. No. 382. 3. Immel. No. 383. 3. Immel. No. 384. 3. Immel. No. 385. 3. Immel. No. 386. 3. Immel. No. 387. 3. Immel. No. 388. 3. Immel. No. 389. 3. Immel. No. 390. 3. Immel. No. 391. 3. Immel. No. 392. 3. Immel. No. 393. 3. Immel. No. 394. 3. Immel. No. 395. 3. Immel. No. 396. 3. Immel. No. 397. 3. Immel. No. 398. 3. Immel. No. 399. 3. Immel. No. 400. 3. Immel. No. 401. 3. Immel. No. 402. 3. Immel. No. 403. 3. Immel. No. 404. 3. Immel. No. 405. 3. Immel. No. 406. 3. Immel. No. 407. 3. Immel. No. 408. 3. Immel. No. 409. 3. Immel. No. 410. 3. Immel. No. 411. 3. Immel. No. 412. 3. Immel. No. 413. 3. Immel. No. 414. 3. Immel. No. 415. 3. Immel. No. 416. 3. Immel. No. 417. 3. Immel. No. 418. 3. Immel. No. 419. 3. Immel. No. 420. 3. Immel. No. 421. 3. Immel. No. 422. 3. Immel. No. 423. 3. Immel. No. 424. 3. Immel. No. 425. 3. Immel. No. 426. 3. Immel. No. 427. 3. Immel. No. 428. 3. Immel. No. 429. 3. Immel. No. 430. 3. Immel. No. 431. 3. Immel. No. 432. 3. Immel. No. 433. 3. Immel. No. 434. 3. Immel. No. 435. 3. Immel. No. 436. 3. Immel. No. 437. 3. Immel. No. 438. 3. Immel. No. 439. 3. Immel. No. 440. 3. Immel. No. 441. 3. Immel. No. 442. 3. Immel. No. 443. 3. Immel. No. 444. 3. Immel. No. 445. 3. Immel. No. 446. 3. Immel. No. 447. 3. Immel. No. 448. 3. Immel. No. 449. 3. Immel. No. 450. 3. Immel. No. 451. 3. Immel. No. 452. 3. Immel. No. 453. 3. Immel. No. 454. 3. Immel. No. 455. 3. Immel. No. 456. 3. Immel. No. 457. 3. Immel. No. 458. 3. Immel. No. 459. 3. Immel. No. 460. 3. Immel. No. 461. 3. Immel. No. 462. 3. Immel. No. 463. 3. Immel. No. 464. 3. Immel. No. 465. 3. Immel. No. 466. 3. Immel. No. 467. 3. Immel. No. 468. 3. Immel. No. 469. 3. Immel. No. 470. 3. Immel. No. 471. 3. Immel. No. 472. 3. Immel. No. 473. 3. Immel. No. 474. 3. Immel. No. 475. 3. Immel. No. 476. 3. Immel. No. 477. 3. Immel. No. 478. 3. Immel. No. 479. 3. Immel. No. 480. 3. Immel. No. 481. 3. Immel. No. 482. 3. Immel. No. 483. 3. Immel. No. 484. 3. Immel. No. 485. 3. Immel. No. 486. 3. Immel. No. 487. 3. Immel. No. 488. 3. Immel. No. 489. 3. Immel. No. 490. 3. Immel. No. 491. 3. Immel. No. 492. 3. Immel. No. 493. 3. Immel. No. 494. 3. Immel. No. 495. 3. Immel. No. 496. 3. Immel. No. 497. 3. Immel. No. 498. 3. Immel. No. 499. 3. Immel. No. 500. 3. Immel. No. 501. 3. Immel. No. 502. 3. Immel. No. 503. 3. Immel. No. 504. 3. Immel. No. 505. 3. Immel. No. 506. 3. Immel. No. 507. 3. Immel. No. 508. 3. Immel. No. 509. 3. Immel. No. 510. 3. Immel. No. 511. 3. Immel. No. 512. 3. Immel. No. 513. 3. Immel. No. 514. 3. Immel. No. 515. 3. Immel. No. 516. 3. Immel. No. 517. 3. Immel. No. 518. 3. Immel. No. 519. 3. Immel. No. 520. 3. Immel. No. 521. 3. Immel. No. 522. 3. Immel. No. 523. 3. Immel. No. 524. 3. Immel. No. 525. 3. Immel. No. 526. 3. Immel. No. 527. 3. Immel. No. 528. 3. Immel. No. 529. 3. Immel. No. 530. 3. Immel. No. 531. 3. Immel. No. 532. 3. Immel. No. 533. 3. Immel. No. 534. 3. Immel. No. 535. 3. Immel. No. 536. 3. Immel. No. 537. 3. Immel. No. 538. 3. Immel. No. 539. 3. Immel. No. 540. 3. Immel. No. 541. 3. Immel. No. 542. 3. Immel. No. 543. 3. Immel. No. 544. 3. Immel. No. 545. 3. Immel. No. 546. 3. Immel. No. 547. 3. Immel. No. 548. 3. Immel. No. 5







# Süddeutscher Musik-Verlag G. m. b. H.

## Strassburg i. E.

New-York.  
Breitkopf & Härtel,  
11, East 16th Street.

London.  
Breitkopf & Härtel,  
25, Great  
Marlborough Street.

Brüssel.  
Breitkopf & Härtel,  
45, Monnaie de la  
Cour.

Paris.  
E. Weillier,  
21, Rue Chatelet.

München.  
W. Gieseler.

Madrid.  
J. Roeh.

s. l. = sehr leicht, l. = leicht, m. s. = mittelschwer, s. = schwer.

### Pianoforte zweihändig.

**Blech, Leo.** 6 Stücke aus den Kleinigkeiten (op. 11) Transkription des Komponisten. M. 1,50

**Dalcroze, E. Jaques.** l. op. 1. Valse des mouettes. M. 2.—

— op. 44. 3 Stücke. l. — s. à M. 2.—

— op. 45. 3 Stücke. l. — s. à M. 2.—

— op. 46. 3 Stücke. m. s. — s. à M. 2.—

— op. 47. 3 Polkaenharmonien. M. 3.—

**Hellmesberger, Jos.** 9 Vortragsstücke. l. — m. s. M. 1,50

**Herzfeld, Victor von.** s. l. Bunte Reihe. Heft I. 6 leichte Stücke. M. 1,50

— Heft II. 6 leichte Stücke. M. 1,50

**König, Peter.** Sonate. M. 4,50 no.

**Paal, Henry.** s. l. op. 22. 10 leichte Stücke. Heft I—III. à M. 2.—

— Einzelne No. 1—4 à M. — 80, No. 5—8 à M. 1,20, No. 9—10 à M. 1.—

**Rath, Felix vom.** op. 9. 3 Tanzidyllen. M. 1,20

**Redl, Paul.** Gavotte mignonne. M. 1.—

**Schäfer, Dirk.** 4 kleine Stücke. M. 1,50

**Schlegel, Leander.** op. 13. Zwei phantastische Studien. m. s. — s. M. 3.—

— m. s. — s. op. 15. 6 Phantasien. Heft I u. II à M. 1.—

**Wolff, Erich I.** 12 slavische Volksweisen. l. — m. s. M. 1,50

**Wolff, I.** op. 28. Technische Übungen für Anschlag und Geklingel nebst praktischer Anleitung zur Ausführung der wichtigsten Verzierungen. M. 2.—

### Pianoforte vierhändig.

**Blech, Leo.** l. op. 11. 10 Kleinigkeiten. Heft I u. II à M. 1,50

**Wolff, Erich I.** op. 4. 6 kleine Tänze. Heft I und II. l. — m. s. à M. 1.—

— op. 5. 12 slavische Volksweisen. l. — m. s. M. 2.—

### Violine und Pianoforte.

**Aulin, Tor.** Kleine Suite. M. 2,50 no.

**Jenner, G.** op. 8. Sonate moll. M. 5.— no.

**Koessler, Hans.** Professor. Sonate in E moll. m. s. M. 6.— no.

### Violoncell solo.

**Knecht, Franz.** s. 12 Etuden, herausgegeben von Norbert Salter. Heft I und II. s. à M. 2.—

### Violoncell und Pianoforte.

**Thuille, Ludwig.** s. op. 22. Sonate. M. 8.— netto.

### Pianoforte, Violine und Violoncell.

**Lewandowsky, Max.** s. Trio in C moll. M. 10.— netto.

### 2 Violinen, 2 Violon, 2 Celli.

**Koessler, Hans.** Prof. s. Sextett F moll. Stimmen M. 10.— no.

— Partitur M. 5.— no.

### Violine mit Begleitung des Pianoforte.

**Blech, Leo.** Gondellied aus op. 11. Transkription des Komponisten. M. 1.—

**Bloch, Jos.** op. 36 No. 1—4. 4 leichte Stücke. s. l. à M. — 80

**Dalacroze, E. Jaques.** op. 48 No. 3. Bagatelle. m. s. M. 2.—

— m. s. op. 49. Nocturne. M. 3.—

— s. op. 50. Concert. M. 12.— no.

— s. op. 53. Fantasia appassionata. M. 4.—

**Daniels, F. H.** s. l. Berceuse. M. 1,50

**Hellmesberger, Jos.** 12 Vortragsstücke in 4 Heften (je 3 Stücke) à M. 1,50

**Herzfeld, Victor von.** m. s. Ungarische Weisen. No. 1 M. 1.—, No. 2 M. 2.—, No. 3 M. 2.—, No. 4 M. 2.—

**Koessler, Hans.** Prof. m. s. Ungarische Tanzweisen, Serie I, No. 1/3. M. 5.—

**Marteau, Henri.** m. s. op. 1. Berceuse. M. 2.—

**Violine mit Begleitung des Orchesters.**

**Dalacroze, E. Jaques.** s. op. 50. Concert. Partitur M. 24.— no.

— Orchesterstimmen M. 33.— no.

**Violine mit Begleitung des Streichquartetts.**

**Blech, Leo.** Gondellied aus op. 11. Partitur u. Stimmen M. 2,50 no.

**Viola mit Begleitung des Pianoforte.**

**Dalacroze, E. Jaques.** op. 48 3. Bagatelle. m. s. M. 2.—

**Katz, Jul.** Air. l. M. 1.—

**Violoncell mit Begleitung des Pianoforte.**

**Becker, Hugo.** kgl. Prof. m. s. aus Hugo Beckers Concert Repertoire. 6 Transcriptionen. à Mk. 1.—, Complet Mk. 4.—

**Blech, Leo.** m. s. op. 10. 1. Albumblatt. 2. Gavotte. à M. 1,50

**Dalacroze, E. Jaques.** m. s. op. 48. 3 Stücke. à M. 2,50

**Katz, Jul.** Air. l. M. 1.—

**Salter, Norbert.** Jugend-Album für den ersten Unterricht s. l. M. 1,50

**Lieder mit Begleitung des Pianoforte.**

**Aulin, Tor.** 4 serbische Volkslieder nach J. L. Runenberg. M. 2.—

**Blech, Leo.** op. 9. 3 Lieder. M. 2,50

— op. 9b. 2 Meister-Lieder. M. 2,50

**Dalacroze, E. Jaques.** l. op. 1. Valse des Mouettes (Mövenwalzer), Text franz., deutsch, englisch. M. 3.—

**Katz, Jul.** 6 Lieder. Heft I u. II. à M. 1,50

**Koessler, Hans.** Prof. Einstimmige Lieder und Gesänge. Heft I—III. à M. 3.—

— I. Kol nidre, nach zahlreichen Ausgaben kritisch revidiert und gesetzt f. Solostimme mit Pianoforte M. 4.—

**Lewandowsky, Max.** m. s. op. 6. 10 Gesänge. Heft I—III à M. 2.—

**Mikorey, Franz.** Landschaft (Jacobsen) M. 2.—

**Spielter, Hermann.** op. 62. 3 Kinderbilder, vertont nach Worten von Gertrud Niemeyer. M. 2.—

**Weismann, Jul.** op. 7. 5 Lieder. No. 1, 4 u. 5 à M. 1,50, No. 2 u. 3 à M. 1,20

**Wolff, Erich J.** op. 3. 4 Lieder. a) l. Lena. 2. Volkslied. 3. Irminli. No. 4. Schmauch (Levetzky) M. 2.—

— b) 3. Irminli (Lew. allein) M. 1,50

**Gesänge mit Begleitung mehrerer Instrumente.**

**Marteau, Henri.** l. op. 4. No. 1. Ave Maria für Gesang, Violine, Harfe (Klavier) und Orgel (Harmonium) M. 2.—

**Gesänge mit Orchesterbegleitung.**

Für Orchester eingerichtet von **Blech, Leo.**

**Schumann, Rob.** Die beiden Grenadiere. Part. Solo-Stimme u. Orchesterstimmen M. 1.—

**Lew. Carl.** Kleiner Hanslied. Part. Stimme u. Orchesterstimmen M. 1.—

**Dalacroze, E. Jaques.** op. 1. Valse des Mouettes (Mövenwalzer), Text franz., deutsch, englisch. Direktionst. M. 2.—

— Orchesterst. M. 6.— no.

— Gesangsst. M. 1,25 no.

**Soloquartette für Sopran, Alt, Tenor und Bass.**

**Blech, Leo.** l. op. 8. 2 Quartette in oberbayerischer Mundart.

**Chorwerke:**

**Frauenchöre.**

**Schlegel, Leander.** op. 23. 4 Frauenchöre mit Klavierbegleitung. Part. M. 2,50, Stimmen M. 0,60 no.

**Männerchöre.**

**Koessler, Hans.** Prof. Altdiesche Minnelieder, in Madrigalform für Männerchor nebst Gaudemus igitur als Canon für 4 Männerchöre gesetzt. Part. M. 2,50, Stimmen M. 0,80 no.

**Gemischte Chöre.**

**Koessler, Hans.** Prof. 3 Ernste Chöre. Part. M. 4.— no., Stimmen M. 1,50 no.

— I. Kol Nidre, nach zahlr. Ausg. kritisch revidiert u. gesetzt f. eine Solost. im gem. Chor.

— s. 46. Psalm<sup>2</sup> 4stimmiger Chor a capella. Vom Wiener Tonkünstler-Verein preisgekröntes Werk. Partitur M. 8.— netto

**Streichquartett.**

**Blech, Leo.** Gondellied aus op. 11. Part. u. Stimmen M. 2,50

**Volles Orchester.**

**Dalacroze, E. Jaques.** op. 1. Valse des Mouettes (Mövenwalzer). Direktionst. M. 2.—, Orchesterst. M. 6.— no.

Ansichtsendungen sind durch jede Buch- und Musikalienhandlung, sowie direkt durch die Verlagshandlung zu haben.

Ansichtsendungen sind durch jede Buch- und Musikalienhandlung, sowie direkt durch die Verlagshandlung zu haben.



132748

MUZIEKBIBLIOTHEEK M.C.O.



MC00086395

Vereeniging van Arbeiders  
Radio-Amateurs

1893



SÜDDEUTSCHER  
MUSIKVERLAG  
G.m.b.H.  
STRASSBURG i. E.

## 4 petits morceaux

pour

157

Piano

par

Dirk Schäfer.

- No. 1. Pastorale (all' antica)    No. 3. Chant mélancholique.  
No. 2. Alla Minuetto.    No. 4. 2<sup>me</sup> Valse.

Tous les droits réservés.

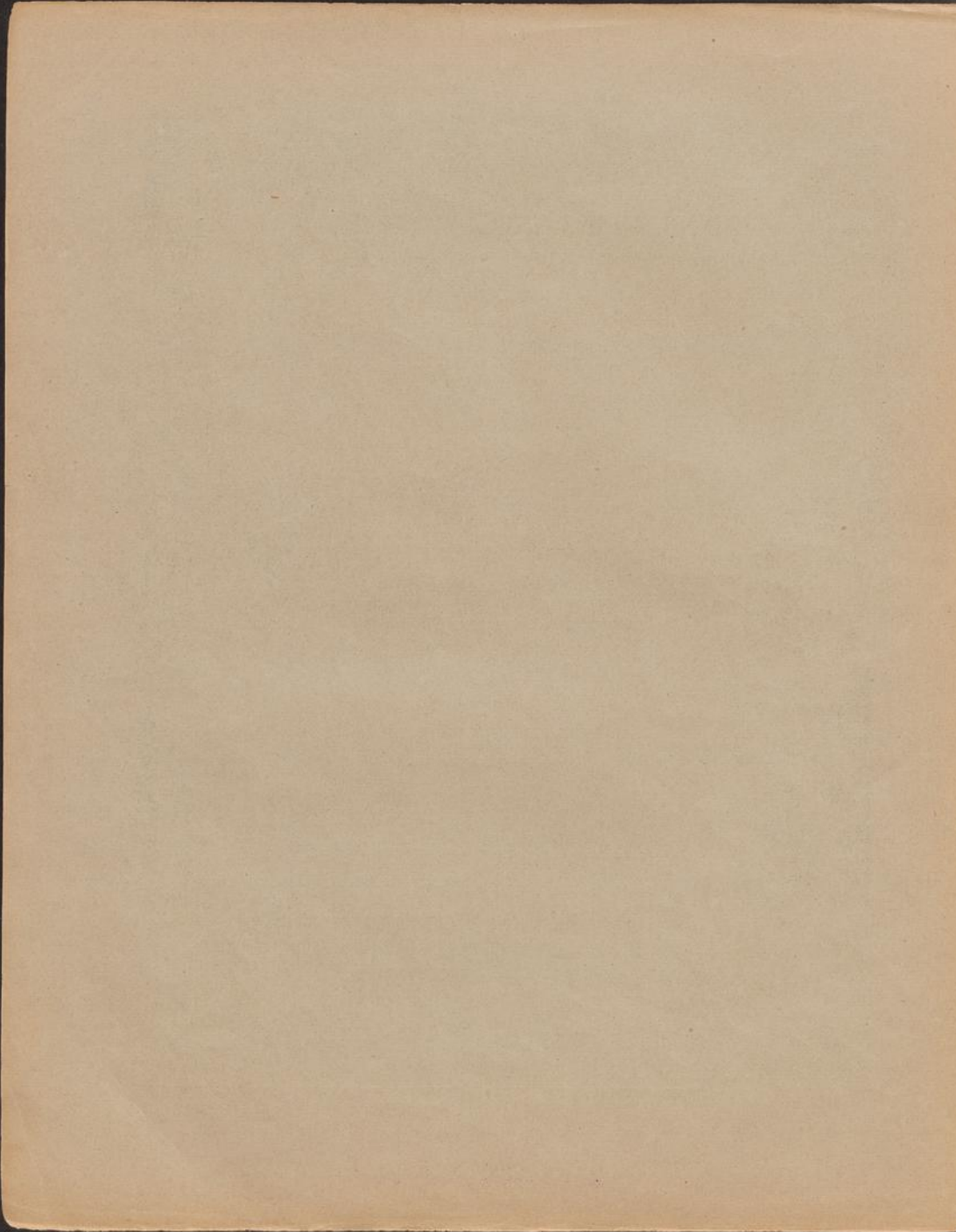
Propriétaire pour tous  
pays:

Süddeutscher Musikverlag  
G. m. b. H.,  
Strassburg i. E.

Amerika:  
Breitkopf & Härtel, New York,  
15 East 46th Street.  
England and Colonies:  
Breitkopf & Härtel, London,  
54, Great Marlborough Street.  
Belgique:  
Breitkopf & Härtel, Brüssel,  
45, Montagne de la Colre.  
France:  
E. Weiller, Paris,  
21, Rue Châteauneuf.  
Suisse:  
W. Sandoz, Neuchâtel.

Jetzt Verlag:  
Bosworth & Co., Leipzig.





132740 (5)

-35

SCHNVC.

SÜDDEUTSCHER  
MUSIKVERLAG  
G.m.b.H.  
STRASSBURG I/E.

# 4 petits morceaux

pour

Piano

par

Dirk Schäfer.

No. 1. Pastorale (all' antica) | No. 3. Chant mélancolique.  
No. 2. Alla Minuetto. | No. 4. 2<sup>me</sup> Valse.



Tous les droits réservés.

Propriétaire pour tous  
pays:

Süddeutscher Musikverlag  
G. m. b. H.,  
Strassburg i. E.

Amerika:  
Breitkopf & Härtel, Newyork,  
12, East 56<sup>th</sup> Street.  
England and Colonies:  
Breitkopf & Härtel, London,  
24, Great Marlborough Street.  
Belgique:  
Breitkopf & Härtel, Brüssel,  
45, Montagne de la Cour.  
France:  
E. Weiller, Paris,  
21, Rue Chateauli.  
Suisse:  
W. Sandoz, Neuchâtel.

Jetzt Verlag:  
Bosworth & Co., Leipzig.

Vereeniging van Arbeiders  
Radio-Amateurs

à Joh. Wijsman.

# Alla Minuetto.

Dirk Schäfer.

PIANO.

*p rit.*

*a tempo*

*Tranquillemento.*



*m. v.* *dim.* *poco rit. p a tempo*

*Ca.* \* *Ca.* \* *sempre Ped.*

*p*

*pp* *Fine.*

*non troppo slentando*

*pp* *sempre Ped.*

*pp*

The image displays a page of musical notation, likely for a piano piece, consisting of five systems of staves. The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Key markings and dynamics include:

- p* (piano)
- simplice*
- Ca.* (Cadenza)
- m. v.* (moderato vivace)



Comp. 1893 Köln, 2/18.





# Süddeutscher Musik-Verlag G. m. b. H.

## Strassburg i. E.

Ankündigungen sind durch jede Buch- und Musikalienhandlung, sowie direkt durch die Verlagsabteilung zu haben.

Amerika:  
Breitkopf & Härtel, New-York,  
11, East 16th Street.

England und Colombia:  
Breitkopf & Härtel, London,  
54, Great Marlborough Street.

Belgien:  
Breitkopf & Härtel, Brüssel,  
45, Montagne de la Cour.

Frankreich:  
E. Waillart, Paris,  
21, Rue Châtelet.

Schweiz:  
W. Sandor, Basel, Basel.

Schweiz:  
W. Sandor, Basel, Basel.

s. L. = sehr leicht, l. = leicht, m. s. = mittelschwer, s. = schwer.

### Pianoforte vierhändig.

**Dalcroze, E. Jaques, l. op. 1. Valse des mouettes.** M. 2.—

— op. 44. 3 Stücke. à M. 2.—

— op. 45. 3 Stücke. à M. 2.—

— op. 46. 3 Stücke. à M. 2.—

— op. 47. 3 Stücke. à M. 2.—

— op. 48. 3 Stücke. à M. 2.—

— op. 49. 3 Stücke. à M. 2.—

— op. 50. 3 Stücke. à M. 2.—

— op. 51. 3 Stücke. à M. 2.—

— op. 52. 3 Stücke. à M. 2.—

— op. 53. 3 Stücke. à M. 2.—

— op. 54. 3 Stücke. à M. 2.—

— op. 55. 3 Stücke. à M. 2.—

— op. 56. 3 Stücke. à M. 2.—

— op. 57. 3 Stücke. à M. 2.—

— op. 58. 3 Stücke. à M. 2.—

— op. 59. 3 Stücke. à M. 2.—

— op. 60. 3 Stücke. à M. 2.—

— op. 61. 3 Stücke. à M. 2.—

— op. 62. 3 Stücke. à M. 2.—

— op. 63. 3 Stücke. à M. 2.—

— op. 64. 3 Stücke. à M. 2.—

— op. 65. 3 Stücke. à M. 2.—

— op. 66. 3 Stücke. à M. 2.—

— op. 67. 3 Stücke. à M. 2.—

— op. 68. 3 Stücke. à M. 2.—

— op. 69. 3 Stücke. à M. 2.—

— op. 70. 3 Stücke. à M. 2.—

— op. 71. 3 Stücke. à M. 2.—

— op. 72. 3 Stücke. à M. 2.—

— op. 73. 3 Stücke. à M. 2.—

— op. 74. 3 Stücke. à M. 2.—

— op. 75. 3 Stücke. à M. 2.—

— op. 76. 3 Stücke. à M. 2.—

— op. 77. 3 Stücke. à M. 2.—

— op. 78. 3 Stücke. à M. 2.—

— op. 79. 3 Stücke. à M. 2.—

— op. 80. 3 Stücke. à M. 2.—

— op. 81. 3 Stücke. à M. 2.—

— op. 82. 3 Stücke. à M. 2.—

— op. 83. 3 Stücke. à M. 2.—

— op. 84. 3 Stücke. à M. 2.—

— op. 85. 3 Stücke. à M. 2.—

— op. 86. 3 Stücke. à M. 2.—

— op. 87. 3 Stücke. à M. 2.—

— op. 88. 3 Stücke. à M. 2.—

— op. 89. 3 Stücke. à M. 2.—

— op. 90. 3 Stücke. à M. 2.—

— op. 91. 3 Stücke. à M. 2.—

— op. 92. 3 Stücke. à M. 2.—

— op. 93. 3 Stücke. à M. 2.—

— op. 94. 3 Stücke. à M. 2.—

— op. 95. 3 Stücke. à M. 2.—

— op. 96. 3 Stücke. à M. 2.—

— op. 97. 3 Stücke. à M. 2.—

— op. 98. 3 Stücke. à M. 2.—

**Dalcroze, E. Jaques, s. op. 50. Concert.** M. 12.— no.

— s. op. 53. Fantasia appassionata. M. 4.—

**Daniels, F. H. s. l. Berceuse.** M. 1.50

**Herzfeld, Victor von, s. l. Ungarische Weisen.** No. 1 M. 1.—, No. 2 M. 2.—, No. 3 M. 2.—, No. 4 M. 2.—

**Koessler, Hans, Prof. a. d. Kgl. Musikakademie in Budapest, s. l. Ungarische Tanzweisen, Serie I, No. 113.** M. 5.—

**Marteau, Henri, ms. op. 1. Berceuse.** M. 2.—

— op. 2. Berceuse. M. 2.—

— op. 3. Berceuse. M. 2.—

— op. 4. Berceuse. M. 2.—

— op. 5. Berceuse. M. 2.—

— op. 6. Berceuse. M. 2.—

— op. 7. Berceuse. M. 2.—

— op. 8. Berceuse. M. 2.—

— op. 9. Berceuse. M. 2.—

— op. 10. Berceuse. M. 2.—

— op. 11. Berceuse. M. 2.—

— op. 12. Berceuse. M. 2.—

— op. 13. Berceuse. M. 2.—

— op. 14. Berceuse. M. 2.—

— op. 15. Berceuse. M. 2.—

— op. 16. Berceuse. M. 2.—

— op. 17. Berceuse. M. 2.—

— op. 18. Berceuse. M. 2.—

— op. 19. Berceuse. M. 2.—

— op. 20. Berceuse. M. 2.—

— op. 21. Berceuse. M. 2.—

— op. 22. Berceuse. M. 2.—

— op. 23. Berceuse. M. 2.—

— op. 24. Berceuse. M. 2.—

— op. 25. Berceuse. M. 2.—

— op. 26. Berceuse. M. 2.—

— op. 27. Berceuse. M. 2.—

— op. 28. Berceuse. M. 2.—

— op. 29. Berceuse. M. 2.—

— op. 30. Berceuse. M. 2.—

— op. 31. Berceuse. M. 2.—

— op. 32. Berceuse. M. 2.—

— op. 33. Berceuse. M. 2.—

— op. 34. Berceuse. M. 2.—

— op. 35. Berceuse. M. 2.—

— op. 36. Berceuse. M. 2.—

— op. 37. Berceuse. M. 2.—

— op. 38. Berceuse. M. 2.—

— op. 39. Berceuse. M. 2.—

— op. 40. Berceuse. M. 2.—

— op. 41. Berceuse. M. 2.—

— op. 42. Berceuse. M. 2.—

— op. 43. Berceuse. M. 2.—

— op. 44. Berceuse. M. 2.—

— op. 45. Berceuse. M. 2.—

— op. 46. Berceuse. M. 2.—

— op. 47. Berceuse. M. 2.—

— op. 48. Berceuse. M. 2.—

— op. 49. Berceuse. M. 2.—

— op. 50. Berceuse. M. 2.—

— op. 51. Berceuse. M. 2.—

— op. 52. Berceuse. M. 2.—

**Weismann, Jul. op. 7. 5 Lieder.** No. 1, 4 u. 5 à M. 1.50, No. 2 u. 3 à M. 1.20

1. Morgenstücken (O. J. Bierbaum), 2. Nacht in meiner Welt (O. J. Bierbaum), 3. Liebesflämmchen (C. P. Meyer), 4. Wenn ich dich wieder sehe (G. J. Bierbaum), 5. Ritter rath dem Knappen (O. J. Bierbaum)

**Wolff, Erich J. op. 3. 4 Lieder.** a) 1. Lenz, 2. Vollkied, 3. Imola Rose, 4. 1. Sehnsucht (Lewitzky) M. 2.—, M. 2.50

b) 1. Imola Rose, 2. Vollkied, 3. Imola Rose, 4. 1. Sehnsucht (Lewitzky) M. 2.—, M. 2.50

c) 1. Imola Rose, 2. Vollkied, 3. Imola Rose, 4. 1. Sehnsucht (Lewitzky) M. 2.—, M. 2.50

d) 1. Imola Rose, 2. Vollkied, 3. Imola Rose, 4. 1. Sehnsucht (Lewitzky) M. 2.—, M. 2.50

e) 1. Imola Rose, 2. Vollkied, 3. Imola Rose, 4. 1. Sehnsucht (Lewitzky) M. 2.—, M. 2.50

f) 1. Imola Rose, 2. Vollkied, 3. Imola Rose, 4. 1. Sehnsucht (Lewitzky) M. 2.—, M. 2.50

g) 1. Imola Rose, 2. Vollkied, 3. Imola Rose, 4. 1. Sehnsucht (Lewitzky) M. 2.—, M. 2.50

h) 1. Imola Rose, 2. Vollkied, 3. Imola Rose, 4. 1. Sehnsucht (Lewitzky) M. 2.—, M. 2.50

i) 1. Imola Rose, 2. Vollkied, 3. Imola Rose, 4. 1. Sehnsucht (Lewitzky) M. 2.—, M. 2.50

j) 1. Imola Rose, 2. Vollkied, 3. Imola Rose, 4. 1. Sehnsucht (Lewitzky) M. 2.—, M. 2.50

k) 1. Imola Rose, 2. Vollkied, 3. Imola Rose, 4. 1. Sehnsucht (Lewitzky) M. 2.—, M. 2.50

l) 1. Imola Rose, 2. Vollkied, 3. Imola Rose, 4. 1. Sehnsucht (Lewitzky) M. 2.—, M. 2.50

m) 1. Imola Rose, 2. Vollkied, 3. Imola Rose, 4. 1. Sehnsucht (Lewitzky) M. 2.—, M. 2.50

n) 1. Imola Rose, 2. Vollkied, 3. Imola Rose, 4. 1. Sehnsucht (Lewitzky) M. 2.—, M. 2.50

o) 1. Imola Rose, 2. Vollkied, 3. Imola Rose, 4. 1. Sehnsucht (Lewitzky) M. 2.—, M. 2.50

p) 1. Imola Rose, 2. Vollkied, 3. Imola Rose, 4. 1. Sehnsucht (Lewitzky) M. 2.—, M. 2.50

q) 1. Imola Rose, 2. Vollkied, 3. Imola Rose, 4. 1. Sehnsucht (Lewitzky) M. 2.—, M. 2.50

r) 1. Imola Rose, 2. Vollkied, 3. Imola Rose, 4. 1. Sehnsucht (Lewitzky) M. 2.—, M. 2.50

s) 1. Imola Rose, 2. Vollkied, 3. Imola Rose, 4. 1. Sehnsucht (Lewitzky) M. 2.—, M. 2.50

t) 1. Imola Rose, 2. Vollkied, 3. Imola Rose, 4. 1. Sehnsucht (Lewitzky) M. 2.—, M. 2.50

u) 1. Imola Rose, 2. Vollkied, 3. Imola Rose, 4. 1. Sehnsucht (Lewitzky) M. 2.—, M. 2.50

v) 1. Imola Rose, 2. Vollkied, 3. Imola Rose, 4. 1. Sehnsucht (Lewitzky) M. 2.—, M. 2.50

w) 1. Imola Rose, 2. Vollkied, 3. Imola Rose, 4. 1. Sehnsucht (Lewitzky) M. 2.—, M. 2.50

x) 1. Imola Rose, 2. Vollkied, 3. Imola Rose, 4. 1. Sehnsucht (Lewitzky) M. 2.—, M. 2.50

y) 1. Imola Rose, 2. Vollkied, 3. Imola Rose, 4. 1. Sehnsucht (Lewitzky) M. 2.—, M. 2.50

z) 1. Imola Rose, 2. Vollkied, 3. Imola Rose, 4. 1. Sehnsucht (Lewitzky) M. 2.—, M. 2.50

aa) 1. Imola Rose, 2. Vollkied, 3. Imola Rose, 4. 1. Sehnsucht (Lewitzky) M. 2.—, M. 2.50

ab) 1. Imola Rose, 2. Vollkied, 3. Imola Rose, 4. 1. Sehnsucht (Lewitzky) M. 2.—, M. 2.50

ac) 1. Imola Rose, 2. Vollkied, 3. Imola Rose, 4. 1. Sehnsucht (Lewitzky) M. 2.—, M. 2.50

ad) 1. Imola Rose, 2. Vollkied, 3. Imola Rose, 4. 1. Sehnsucht (Lewitzky) M. 2.—, M. 2.50

ae) 1. Imola Rose, 2. Vollkied, 3. Imola Rose, 4. 1. Sehnsucht (Lewitzky) M. 2.—, M. 2.50

af) 1. Imola Rose, 2. Vollkied, 3. Imola Rose, 4. 1. Sehnsucht (Lewitzky) M. 2.—, M. 2.50

ag) 1. Imola Rose, 2. Vollkied, 3. Imola Rose, 4. 1. Sehnsucht (Lewitzky) M. 2.—, M. 2.50

ah) 1. Imola Rose, 2. Vollkied, 3. Imola Rose, 4. 1. Sehnsucht (Lewitzky) M. 2.—, M. 2.50

ai) 1. Imola Rose, 2. Vollkied, 3. Imola Rose, 4. 1. Sehnsucht (Lewitzky) M. 2.—, M. 2.50

aj) 1. Imola Rose, 2. Vollkied, 3. Imola Rose, 4. 1. Sehnsucht (Lewitzky) M. 2.—, M. 2.50

ak) 1. Imola Rose, 2. Vollkied, 3. Imola Rose, 4. 1. Sehnsucht (Lewitzky) M. 2.—, M. 2.50

al) 1. Imola Rose, 2. Vollkied, 3. Imola Rose, 4. 1. Sehnsucht (Lewitzky) M. 2.—, M. 2.50

am) 1. Imola Rose, 2. Vollkied, 3. Imola Rose, 4. 1. Sehnsucht (Lewitzky) M. 2.—, M. 2.50

an) 1. Imola Rose, 2. Vollkied, 3. Imola Rose, 4. 1. Sehnsucht (Lewitzky) M. 2.—, M. 2.50

ao) 1. Imola Rose, 2. Vollkied, 3. Imola Rose, 4. 1. Sehnsucht (Lewitzky) M. 2.—, M. 2.50

ap) 1. Imola Rose, 2. Vollkied, 3. Imola Rose, 4. 1. Sehnsucht (Lewitzky) M. 2.—, M. 2.50

aq) 1. Imola Rose, 2. Vollkied, 3. Imola Rose, 4. 1. Sehnsucht (Lewitzky) M. 2.—, M. 2.50

ar) 1. Imola Rose, 2. Vollkied, 3. Imola Rose, 4. 1. Sehnsucht (Lewitzky) M. 2.—, M. 2.50

as) 1. Imola Rose, 2. Vollkied, 3. Imola Rose, 4. 1. Sehnsucht (Lewitzky) M. 2.—, M. 2.50

at) 1. Imola Rose, 2. Vollkied, 3. Imola Rose, 4. 1. Sehnsucht (Lewitzky) M. 2.—, M. 2.50

au) 1. Imola Rose, 2. Vollkied, 3. Imola Rose, 4. 1. Sehnsucht (Lewitzky) M. 2.—, M. 2.50

av) 1. Imola Rose, 2. Vollkied, 3. Imola Rose, 4. 1. Sehnsucht (Lewitzky) M. 2.—, M. 2.50

aw) 1. Imola Rose, 2. Vollkied, 3. Imola Rose, 4. 1. Sehnsucht (Lewitzky) M. 2.—, M. 2.50

ax) 1. Imola Rose, 2. Vollkied, 3. Imola Rose, 4. 1. Sehnsucht (Lewitzky) M. 2.—, M. 2.50

ay) 1. Imola Rose, 2. Vollkied, 3. Imola Rose, 4. 1. Sehnsucht (Lewitzky) M. 2.—, M. 2.50

az) 1. Imola Rose, 2. Vollkied, 3. Imola Rose, 4. 1. Sehnsucht (Lewitzky) M. 2.—, M. 2.50

ba) 1. Imola Rose, 2. Vollkied, 3. Imola Rose, 4. 1. Sehnsucht (Lewitzky) M. 2.—, M. 2.50

bb) 1. Imola Rose, 2. Vollkied, 3. Imola Rose, 4. 1. Sehnsucht (Lewitzky) M. 2.—, M. 2.50

bc) 1. Imola Rose, 2. Vollkied, 3. Imola Rose, 4. 1. Sehnsucht (Lewitzky) M. 2.—, M. 2.50

Ankündigungen sind durch jede Buch- und Musikalienhandlung, sowie direkt durch die Verlagsabteilung zu haben.

### Violone und Pianoforte.

**Koessler, Hans, Prof. a. d. Kgl. Musikakademie in Budapest, Sonate in Emoll, ms.** M. 6.— no.

— op. 1. Sonate. M. 6.— no.

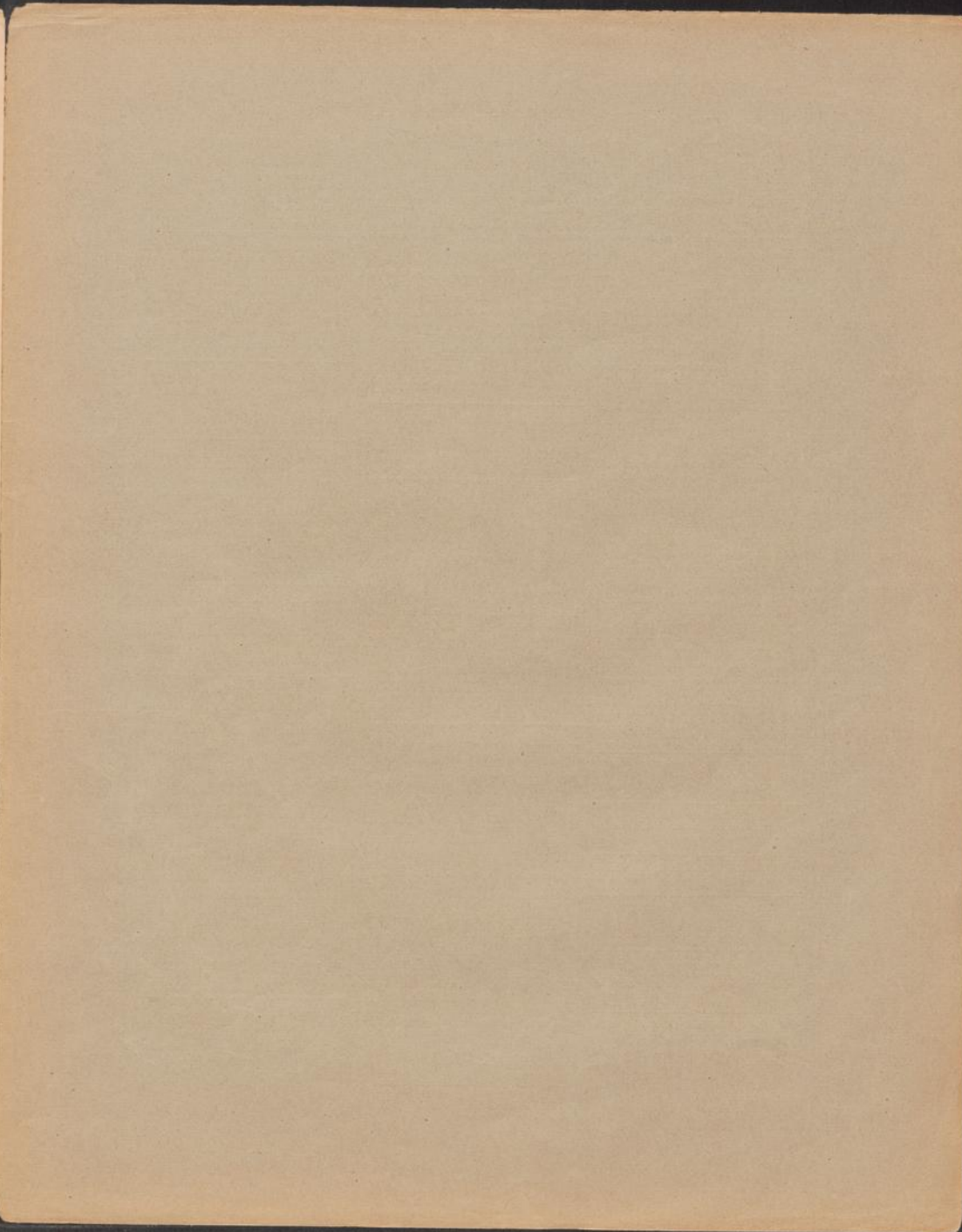
— op. 2. Sonate. M. 6.— no.

— op. 3. Sonate. M. 6.— no.

— op. 4. Sonate. M. 6.— no.

— op. 5. Sonate. M. 6.— no.

— op. 6. Sonate. M. 6.— no.







# Süddeutscher Musik-Verlag G. m. b. H. Strassburg i. E.

America:  
Breitkopf & Härtel, New-York,  
41, East 11th Street.

England and Colonies:  
Breitkopf & Härtel, London,  
34, Great Marlborough Str.

Belgique:  
Breitkopf & Härtel, Brüssel,  
45, Montagne de la Cour.

France:  
E. Weillier, Paris,  
21, Rue Châteauf.

Suisse:  
W. Sandz, Neuchâtel.

s. l. = sehr leicht, l. = leicht, m. s. = mittelschwer, s. = schwer.

## Pianoforte zweihändig.

**Dalcroze, E. Jaques.** l. op. 1. Valse des mouettes. M. 2.—

— op. 44. 3 Stücke. à M. 2.—

— op. 15. 2 Stücke. à M. 2.—

— op. 46. 3 Stücke. à M. 2.—

— op. 47. Polka enharmonique. M. 1.—

**Herzfeld, Victor von. s. l. Bunte Reihe.**

Heft I. 6 leichte Stücke. M. 1.50

— Heft II. 6 leichte Stücke. M. 1.50

— Heft III. 6 leichte Stücke. M. 1.50

— Heft IV. 6 leichte Stücke. M. 1.50

— Heft V. 6 leichte Stücke. M. 1.50

— Heft VI. 6 leichte Stücke. M. 1.50

— Heft VII. 6 leichte Stücke. M. 1.50

— Heft VIII. 6 leichte Stücke. M. 1.50

— Heft IX. 6 leichte Stücke. M. 1.50

— Heft X. 6 leichte Stücke. M. 1.50

— Heft XI. 6 leichte Stücke. M. 1.50

— Heft XII. 6 leichte Stücke. M. 1.50

— Heft XIII. 6 leichte Stücke. M. 1.50

— Heft XIV. 6 leichte Stücke. M. 1.50

— Heft XV. 6 leichte Stücke. M. 1.50

— Heft XVI. 6 leichte Stücke. M. 1.50

— Heft XVII. 6 leichte Stücke. M. 1.50

— Heft XVIII. 6 leichte Stücke. M. 1.50

— Heft XIX. 6 leichte Stücke. M. 1.50

— Heft XX. 6 leichte Stücke. M. 1.50

— Heft XXI. 6 leichte Stücke. M. 1.50

— Heft XXII. 6 leichte Stücke. M. 1.50

— Heft XXIII. 6 leichte Stücke. M. 1.50

— Heft XXIV. 6 leichte Stücke. M. 1.50

— Heft XXV. 6 leichte Stücke. M. 1.50

— Heft XXVI. 6 leichte Stücke. M. 1.50

— Heft XXVII. 6 leichte Stücke. M. 1.50

— Heft XXVIII. 6 leichte Stücke. M. 1.50

— Heft XXIX. 6 leichte Stücke. M. 1.50

— Heft XXX. 6 leichte Stücke. M. 1.50

— Heft XXXI. 6 leichte Stücke. M. 1.50

— Heft XXXII. 6 leichte Stücke. M. 1.50

— Heft XXXIII. 6 leichte Stücke. M. 1.50

— Heft XXXIV. 6 leichte Stücke. M. 1.50

— Heft XXXV. 6 leichte Stücke. M. 1.50

— Heft XXXVI. 6 leichte Stücke. M. 1.50

— Heft XXXVII. 6 leichte Stücke. M. 1.50

— Heft XXXVIII. 6 leichte Stücke. M. 1.50

— Heft XXXIX. 6 leichte Stücke. M. 1.50

— Heft XL. 6 leichte Stücke. M. 1.50

— Heft XLI. 6 leichte Stücke. M. 1.50

— Heft XLII. 6 leichte Stücke. M. 1.50

— Heft XLIII. 6 leichte Stücke. M. 1.50

— Heft XLIV. 6 leichte Stücke. M. 1.50

— Heft XLV. 6 leichte Stücke. M. 1.50

— Heft XLVI. 6 leichte Stücke. M. 1.50

— Heft XLVII. 6 leichte Stücke. M. 1.50

— Heft XLVIII. 6 leichte Stücke. M. 1.50

— Heft XLIX. 6 leichte Stücke. M. 1.50

— Heft L. 6 leichte Stücke. M. 1.50

— Heft LI. 6 leichte Stücke. M. 1.50

— Heft LII. 6 leichte Stücke. M. 1.50

— Heft LIII. 6 leichte Stücke. M. 1.50

— Heft LIV. 6 leichte Stücke. M. 1.50

— Heft LV. 6 leichte Stücke. M. 1.50

**Dalcroze, E. Jaques.** s. op. 50. Concert. M. 12.—

— s. op. 53. Fantasia appassionata. M. 12.—

**Daniels, F. H. s. l. Berceuse.** M. 1.50

**Herzfeld, Victor von. s. l. Ungarische Weisen.** No. 1 M. 1.—, No. 2 M. 2.—, No. 3 M. 2.—, No. 4 M. 2.—

**Koessler, Hans, Prof. a. d. Kgl. Musikakademie in Budapest. s. l. Ungarische Tanzweisen.** Serie I, No. 1/3, M. 5.—

**Marteau, Henri. ms. op. 1. Berceuse.** M. 2.—

**Violone mit Begleitung des Orchesters.**

**Dalcroze, E. Jaques.** s. op. 50. Concert. M. 12.—

**Paritum.** M. 24.—

**Orchestersstimmen.** M. 35.—

**Violoncell mit Begleitung des Orchesters.**

**Dalcroze, E. Jaques.** s. op. 50. Concert. M. 12.—

**Paritum.** M. 24.—

**Orchestersstimmen.** M. 35.—

**Violoncell mit Begleitung des Pianoforte.**

**Becker, Hugo, kgl. Prof. ms. Aus Hugo Beckers Concert-Repertoire. 6 Transcriptionen.**

1. J. S. Bach, Air. 2. R. Schumann, Abendlied. 3. F. Schubert, Moment musical. 4. E. T. A. Hoffmann, Adagio cantabile. 5. R. Schumann, Andante a. d. Violoncell-Concert. 6. P. Nardelli, Adagio.

à Mk. 1.—, Complet Mk. 4.—

**Blech, Leo.** ms. op. 10. 1. Altbambal. 2. Gavotte. à M. 1.50

**Dalcroze, E. Jaques.** ms. op. 48. 3 Stücke.

1. Lied romantique. 2. Serenade. 3. Ragazelle.

**Salter, Norbert. s. l. Jugend-Album für den ersten Unterricht.** M. 1.50

1. Salter, Melodie. 2. Lortzing, Arie a. d. Waffenschmied. 3. Paganini, a. Figaro Hochzeit. von Mozart. 4. Arie a. d. Zauberflöte. 5. Largo von Händel.

**Lieder mit Begleitung des Pianoforte.**

**Blech, Leo.** ms. op. 9a. 3 Lieder. M. 2.50

1. Ich hab' geliebt. 2. Aus der Ferne in der Nacht. 3. Zum Schluss.

— ms. op. 9b. 3 Meister-Lieder. M. 2.50

1. Matild (Nithard von Reichenbach, geb. 1227). 2. Verlorene Liek. Volkslied (18. Jahrh.). 3. Todeschneise (J. S. Bach).

**Dalcroze, E. Jaques.** l. op. 1. Valse des Mouettes (Mövenwalder), Text franz., deutsch, englisch. M. 3.—

**Koessler, Hans, Prof. a. d. Kgl. Musikakademie in Budapest. l. Kol nidre.**

nach zahlr. Ausgaben kritisch revidiert und gewestl. 1. Solostimme mit Pianoforte M. 2.—

**Lewandowsky, Max.** ms. op. 60. 2 Gesänge.

Heft I. 1. Ich darf dich nicht lieben\* 2. Das verlassene Abendlied. 3. Abendlied (Lena).

Heft II. 1. Abendlied (Ritter). 2. Julische. 3. Ich wollt' ich wär des Sturmes Weib. 4. Das Ringlein sprang entzwei. Heft III. 1. Nichte Geliebte. 2. Gegengewalt. Die Spinnerin. Heft I—III à M. 3.—

**Mikorey, Franz. Landschaft (Jacobsen).** M. 2.—

**Spielter, Hermann.** op. 62. 3 Kinderbilder, vertont nach Worten von Gertrud Niemeyer. M. 2.50

English version by Paul England. 1. Schlafend. 2. Puppenwagelied. 3. Gänsele.

**Weismann, Jul.** op. 7. 5 Lieder. No. 1, 4 u. 5 à M. 1.50. No. 2 u. 3 à M. 1.20

1. Morgenstücken (O. J. Bierbaum). 2. Anacht in meiner Welt (O. J. Bierbaum). 3. Liebesblümchen (C. F. Meyer). 4. Wenn ich dich Monchlein, Gänlein (A. Manzoni). 5. Ritter rath dem Knappen dies (O. J. Bierbaum).

**Wolff, Erich J.** op. 3. 4 Lieder.

a) 1. Lent. 2. Volkslied. 3. Immel Rose.

b) 4. Schmecht (Lewetzer) M. 2.—

a) 3. Immel Rose allein M. 1.50

**Gesänge mit Begleitung mehrerer Instrumente.**

**Marteau, Henri.** l. op. 4. No. 1. Ave Maria für Gesang, Violine, Harle (Klavier) und Orgel (Harmonium) M. 3.—

**Gesänge mit Begleitung des Orchesters.**

Für Orchester eingerichtet von **Blech, Leo.**

Schumann, Rah. Die beiden Grenadiere. Part. Solo-Stimme u. Orchestersstimmen M. 1.—

Lew. Carl. Kleiner Hahnsch. Part. Stimme u. Orchestersstimmen. M. 6.—

**Dalcroze, E. Jaques.** op. 1. Valse des Mouettes (Mövenwalder), Text franz., deutsch, englisch. Direktionsst. M. 2.—

Orchesterst. M. 6.—

Gesangst. M. 1.25

**Soloquartette für Sopran, Alt, Tenor und Bass.**

**Blech, Leo.** l. op. 8. 2 Quartette in überausstimm. Mundart.

1. Zwei Verlobte. 2. Das Gravier in Kinn. Part. M. 1.50. St. M. 2.50. Im Kostüm aufgeführt am deutschen Landtheater in Prag.

**Chorwerke:**

**Frauenchöre.**

**Schlegel, Leander.** op. 23. 2 Frauenchöre mit Klavierbegleitung.

Part. M. 2.50. Stimmen M. 0.60

1. Sonntagsruhe. 2. Nachtesang.

**Männerchöre.**

**Koessler, Hans, Prof. a. d. Kgl. Musikakademie in Budapest. Altdutsche Minnelieder.** in Madrigalform für Männerchor. nebst Cantatas. (igitur als Canon für 4 Männerchöre gesetzt.)

Part. M. 2.50. Stimmen M. 0.80

**Gemischte Chöre.**

**Koessler, Hans, Prof. a. d. Kgl. Musikakademie in Budapest. 3 Ernste Chöre.**

1. Gebet auf dem Wasser. 2. Stimmig (Doppelchor). 2. Hymne an die Nacht. 6. Stimmig.

3. Heimalos. 4. Stimmig.

Part. M. 4.—

1. Kol Nidre, nach zahlr. Ausg. kritisch revidiert u. gewestl. 1. eine Solost. m. gem. Chor.

Part. M. 3.—

2. Solost. M. 1.50. Chöre M. 1.—

3. 46. Psalm. 4. 46. Stimmiger Chor a capella. Von Wiener Tonkünstler-Verein preisgekröntes Werk.

Partitur M. 8.— netto

**Volles Orchester.**

**Dalcroze, E. Jaques.** op. 1. Valse des Mouettes (Mövenwalder).

Direktionst. M. 2.—

Orchesterst. M. 6.—

Ansichtsendungen sind durch jede Buch- und Musikalienhandlung, sowie direkt durch die Verlagshandlung zu haben.

Ansichtsendungen sind durch jede Buch- und Musikalienhandlung, sowie direkt durch die Verlagshandlung zu haben.



132750

P11



Vereeniging van Arbeiders

1897

1125

SÜDDEUTSCHER  
MUSIKVERLAG  
G.m.b.H.  
STRASSBURG/E.

MUZIEKBIBLIOTHEEK M.C.O



MC00086397

4 petits morceaux

pour

Piano 156

par

Dirk Schäfer.

No. 1. Pastorale (all' antica) | No. 3. Chant mélancholique  
No. 2. Alla Minuetto. | No. 4. 2<sup>me</sup> Valse.



Tous les droits réservés.

Propriétaire pour tous  
pays:

Süddeutscher Musikverlag  
G. m. b. H.,  
Strassburg i. E.

Amerika:  
Breitkopf & Härtel, Newyork,  
15, East 56<sup>th</sup> Street.  
England and Colonies:  
Breitkopf & Härtel, London,  
54, Great Marlborough Street.  
Belgique:  
Breitkopf & Härtel, Brüssel,  
45, Montagne de la Cour.  
France:  
E. Weiller, Paris,  
21, Rue Châteaui.  
Suisse:  
W. Sandoz, Neuchâtel.

Jetzt Verlag:  
Bosworth & Co., Leipzig.



Het aanbrengen van aantekeningen met inkt of ballpoint is verboden. Alleen wanneer strikt nodig, aantekeningen

met gewoon potlood.

[illegible]



SCHNUG.

SÜDDEUTSCHER  
MUSIKVERLAG  
G.m.b.H.  
STRASSBURG i.E.

# 4 petits morceaux

pour

## Piano

par

### Dirk Schäfer.

No. 1. Pastorale (all' antica) | No. 3. Chant mélancholique  
No. 2. Alla Minuetto. | No. 4. 2<sup>me</sup> Valse.



Tous les droits réservés.

Propriétaire pour tous  
pays:

Süddeutscher Musikverlag,  
G. m. b. H.,  
Strassburg i. E.

Amerika:  
Breitkopf & Härtel, New York,  
15, East 59th Street.  
England and Colonies:  
Breitkopf & Härtel, London,  
24, Great Marlborough Street.  
Belgique:  
Breitkopf & Härtel, Brüssel,  
45, Montagne de la Cour.  
France:  
E. Weiller, Paris,  
21, Rue Châteaui.  
Suisse:  
W. Sandoz, Neuchâtel.

L

S

Jetzt Verlag:  
Bosworth & Co., Leipzig.

Vereniging van Arbeiders



Dirk Schäfer.

*mf pesante*

*simile*

*largamente e lega-*

tissimo

*simile*

*tenuto*

*molto rit. e dim.*

*Grazioso.*

*p a tempo*

*dolce con sordino*

*andante*

*m.d.*

*smorz.*

*rit.*

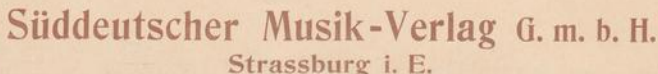
*pp velocissimo*

*Vibr.*

*pp*

*pp*

Comp. 1897, den Haag, Holland.



Solve:  
W. Sandoz, Neuchâtel.







# Süddeutscher Musik-Verlag G. m. b. H. Strassburg i. E.

Ansichtsendungen sind durch jede Buch- und Musikalienhandlung, sowie direkt durch die Verlagsabteilung zu haben.

## Pianoforte zweihändig.

**Dalcroze, E. Jaques.** l. op. 1. *Valse des mouettes*. M. 2.—

— op. 44. 3 Stücke. M. 2.—

m. 1. Arabesque. l. 2. Romance. 3. Impromptu capriccioso. M. 2.—

— op. 45. 3 Stücke. M. 2.—

m. 1. Bégone. 2. a. Humoresque. m. 2. 3. Nocturne. M. 2.—

— op. 46. 3 Stücke. M. 2.—

m. 1. Ballade. 2. a. Capriccio appassionato. m. 2. 3. Aria. M. 2.—

— op. 47. 3 Polka harmonique. M. 1.—

**Herzfeld, Victor von. s. l. Bunte Reihe,**

Heft I. 6 leichte Stücke. M. 1.50

1. Reiterliedchen. 2. Stille Schnauze. 3. Soli d'ensemble. 4. Volkslied. 5. Briten und Schmuckeln. 6. Schlummerliedchen.

— Heft II. 6 leichte Stücke. M. 1.50

1. Romanze. 2. Marchen. 3. Scherzetto. 4. Wiegenlied. 5. Heiliches Tänzchen. 6. Haschemann.

**König, Peter.** Sonate. M. 4.50

**Paul, Henry.** s. l. op. 21. 20 leichte Stücke.

Heft I. 1. Ritornelle. 2. Passo-pied. 3. Pastorale. 4. Menuetto. Heft II. 5. Gavotte à la Reine. 6. Courante. 7. Romancesque. Heft III. 8. Burlesque. 9. Berceuse. 10. Bourrée.

— Heft I—III. à M. 2.—

Einzeln No. 1.—3 M.—30, No. 5.—8 à M. 1.20, No. 9.—10 à M. 1.—

**Schäfer, Dirk.** 4 kleine Stücke.

1. Pastorale (all' antica) M. 1.— 2. Alla Minetto M. 1.20 3. Chant mélancolique M. 1.— 4. Valse M. 1.50

**Schlegel, Leander.** op. 13. Zwei phantastische Studien. M. 3.—

m. 1. Also hört sich 2. 3. Beim Vokal. — m. 5.—8. op. 15. 6 Phantasien.

Heft I. 1. Vivos voce — Mortuus plango. 2. Mondschimmer. 3. Nach dem Ziel.

Heft II. 4. Vom gestrigen Tag. 5. Ballerische. 6. Verlassene Schritte.

— Heft I u. II à M. 3.—

**Pianoforte vierhändig.**

**Blech, Leo.** l. op. 11. 10 Kleinigkeiten.

Heft I. 1. March. 2. Melodie. 3. Mayarika. 4. Seierlich. 5. Walzer.

Heft II. 6. Menuett. 7. Wiegenlied. 8. Scherzo. 9. Gondellied. — 10. Fuge.

— Heft I u. II à M. 1.50

**Pianoforte und Pianoforte.**

**Koessler, Hans.** Prof. a. d. Kgl. Musikakademie in Budapest. Sonate in Emoll. ms. M. 6.— no. M. 6.—

**Violoncel solo.**

**Knecht, Franz.** s. 12 Studien, herausgegeben von Norbert Salter. Heft I und II. M. 2.—

**Violoncel und Pianoforte.**

**Thullie, Ludwig.** s. op. 22. Sonate. M. 8.— netto.

**Pianoforte, Violine und Violoncel.**

**Lewandowsky, Max.** s. Trio in C moll. M. 10.— netto.

**2 Violinen, 2 Violon, 2 Celli.**

**Koessler, Hans.** Prof. a. d. Kgl. Musikakademie in Budapest. s. Sextett F moll. Stimmen M. 10.— no. Partitur M. 5.— no.

**Violine mit Begleitung des Pianoforte.**

**Dalcroze, E. Jaques.** s. op. 49. Nocturne. M. 3.—

Amerika:  
New York:  
Broadway & Hotel, New York,  
11, East 16th Street.

England und Colonien:  
Broadway & Hotel, London,  
54, Great Marlborough Str.

Belgien:  
Broadway & Hotel, Brüssel,  
45, Montagne de la Cour.

Frankreich:  
E. Weillier, Paris,  
21, Rue Chatelet.

Schweiz:  
W. Sander, Neuchâtel.

s. l. = sehr leicht, l. = leicht, m. s. = mittelschwer, s. = schwer.

**Dalcroze, E. Jaques.** s. op. 50. Concert. M. 12.— no.

— s. op. 53. Fantasia appassionata. M. 4.—

**Daniels, F. H. s. l. Berceuse.** M. 1.50

**Herzfeld, Victor von, ms. Ungarische Weisen.** No. 1 M. 1.—, No. 2 M. 2.—, No. 3 M. 2.—, No. 4 M. 2.—.

**Koessler, Hans.** Prof. a. d. Kgl. Musikakademie in Budapest. ms. Ungarische Tanzweisen, Serie I, No. 13. M. 5.—

**Marteau, Henri.** ms. op. 1. Berceuse. M. 2.—

**Violone mit Begleitung des Orchesters.**

**Dalcroze, E. Jaques.** s. op. 50. Concert. Partitur M. 24.— no.

Orchesterstimmen M. 33.— no.

**Violoncel mit Begleitung des Pianoforte.**

**Becker, Hugo.** kgl. Prof. ms. Aus Hugo Beckers Concert-Repertoire. 6 Transcriptionen.

1. J. S. Bach, Air. 2. R. Schumann, Abendlied. 3. Schubert, Moment musical. 4. E. Tartin, Adagio cantabile. 5. R. Schumann, Andante. 6. d. Violoncel-Concert. 6. P. Nardini, Adagio.

— à Mk. 1.—, Complet Mk. 4.—

**Blech, Leo.** ms. op. 10. 1. Albumblatt. 2. Gavotte. M. 1.50

**Dalcroze, E. Jaques.** ms. op. 48. 3 Stücke.

1. Lied romantique. 2. Serenade. 3. Bagatelle.

**Salter, Norbert.** s. l. Jugend-Album für den ersten Unterricht. M. 1.50

1. Salter, Melodie. 2. Lortzing, Aria. 3. d. Vafenschmidt. 4. Pagnell. 5. Figaro. 6. Hechtel. 7. von Mozart. 8. Aria. 9. d. Zaubertüte. 10. Largo von Handel.

**Lieder mit Begleitung des Pianoforte.**

**Blech, Leo.** ms. op. 9a. 3 Lieder. M. 2.50

1. Ich hab' geliebt. 2. Aus der Ferne in der Nacht. 3. Zum Schluss.

— ms. op. 9b. 3 Meister-Lieder. M. 2.50

1. Mallod (Neithard von Reuenthal, geb. 1850). 2. Verlorne Lieb, Volkslied (10. Jahrh.). 3. Todesschnur (J. S. Bach).

**Dalcroze, E. Jaques.** l. op. 1. Valse des Mouettes (Mövenwalzer), Text franz., deutsch, englisch. M. 3.—

**Koessler, Hans.** Prof. a. d. Kgl. Musikakademie in Budapest. l. Kol nidre, nach zahlr. Ausgaben kritisch revidiert und gestrichl. 1. Solostimme mit Pianoforte M. 2.—

**Lewandowsky, Max.** ms. op. 6. 10 Gesänge.

Heft I. 1. „Ich darf dich nicht lieben.“ 2. Das verlassene Mädchen. 3. Abendlied (Lecano). Heft II. 4. Abschied (Ritter). 5. Jüdinchen. 6. „Ich wollt' ich wär des Sturmes Weib.“ 7. Das Ringeln sprang entzwei. — Heft III. 8. Ruhe des Geistes. 9. Gegenwart. 10. Die Spinnerin. Heft I—III à M. 2.—

**Mikorey, Franz.** Landschaft (Jacobsen). M. 2.—

**Spilner, Hermann.** op. 62. 3 Kinderlieder, vertont nach Worten von Gertrud Niemeyer. M. 2.50

Englisch version by Paul England. 1. Schlaflied. 2. Puppenwiegelied. 3. Gänseleise.

**Weismann, Jul.** op. 7. 5 Lieder. No. 1. 4 u. 5 à M. 1.50, No. 2 u. 3 à M. 1.20

1. Morgenstündchen (O. J. Bierbaum). 2. Aschdacht in meiner Welt (O. J. Bierbaum). 3. Liebeslächeln (C. F. Meyer). 4. Wenn lichter Mondschein (Gabriel d'Annunzio). 5. Ritter rath dem Knappen des (O. J. Bierbaum).

**Wolff, Erich J.** op. 3. 4 Lieder.

a) 1. Lenz. 2. Volkslied. 3. Irneln Rose. M. 2.50

b) 4. Schmach (Lewetov) M. 2.—

c) 3. Irneln Rose allein M. 1.50

**Gesänge mit Begleitung mehrerer Instrumente.**

**Marteau, Henri.** l. op. 4. No. 1. Ave Maria für Gesang, Violine, Harfe (Klavier) und Orgel (Harmonium) M. 3.—

**Gesänge mit Begleitung des Orchesters.**

Der Orchester eingerichtet von

**Blech, Leo.**

Schumann, Bek. Die beiden Grenadiere. Part. Solo-Stimmen u. Orchesterstimmen M. 6.— no.

Uwe, Carl, kgl. Hofkapellm. Part. Stimmen u. Orchesterstimmen. M. 6.— no.

**Dalcroze, E. Jaques.** op. 1. Valse des Mouettes (Mövenwalzer), Text franz., deutsch, englisch. Direktionsst. M. 2.—, Orchesterst. M. 6.— no.

Gesangst. M. 1.25 no.

**Soloquartette für Sopran, Alt, Tenor und Bass.**

**Blech, Leo.** l. op. 8. 2 Quartette in oberbayerischer Mundart.

1. Zwei Verliebte. 2. Das Grauwert im Kinn. Part. M. 1.20, St. M. 2.50. (Im Koffort aufgeführt am deutschen Landestheater in Prag)

**Chorwerke:**

**Frauenchöre.**

**Schlegel, Leander.** op. 23. 2 Frauenchöre mit Klavierbegleitung.

Part. M. 2.50, Stimmen M. 0.60 no.

1. Sonntagsgeliebte. 2. Nachgezwang.

**Männerchöre.**

**Koessler, Hans.** Prof. a. d. Kgl. Musikakademie in Budapest. Altdeutsche Minnelieder, in Madrigalform für Männerchor nebst Gaudeamus igitur als Canon für 4 Männerchöre gesetzt.

Part. M. 2.50, Stimmen M. 0.80 no.

**Gemischte Chöre.**

**Koessler, Hans.** Prof. a. d. Kgl. Musikakademie in Budapest. 3 Ernste Chöre.

1. Gebet auf den Wassern. 2. Samstag (Doppelchor). 3. Hymne an die Nacht. 4. 6stimmig. 5. Heiliges. 6. 4stimmig.

Part. M. 4.— no, Stimm. M. 1.50 no.

— l. Kol Nidre, nach zahlr. Ausg. kritisch revidiert u. gesetzt l. eine Solostimme. Part. M. 1.—, Solist. M. 1.50, Chorst. M. 1.—

— s. 46. Psalm. 10-stimmiger Chor a capella. Vom Wiener Tonkünstler-Verein preisgekürtes Werk.

Partitur M. 8.— netto

**Volles Orchester.**

**Dalcroze, E. Jaques.** op. 1. Valse des Mouettes (Mövenwalzer).

Direktionsst. M. 2.—, Orchesterst. M. 6.— no.



132747

MUZIEKBIBLIOTHEEK M.C.O



MC00086394

Vereniging van Arbeiders  
Radio-Amateurs

1899



SÜDDEUTSCHER  
MUSIKVERLAG  
G.m.b.H.  
STRASSBURG i.E.

# 4 petits morceaux

pour

## Piano

par

## Dirk Schäfer.

No. 1. Pastorale (all' antica) | No. 3. Chant mélancholique.  
No. 2. Alla Minuetto. | No. 4. 2<sup>me</sup> Valse.



Tous les droits réservés.

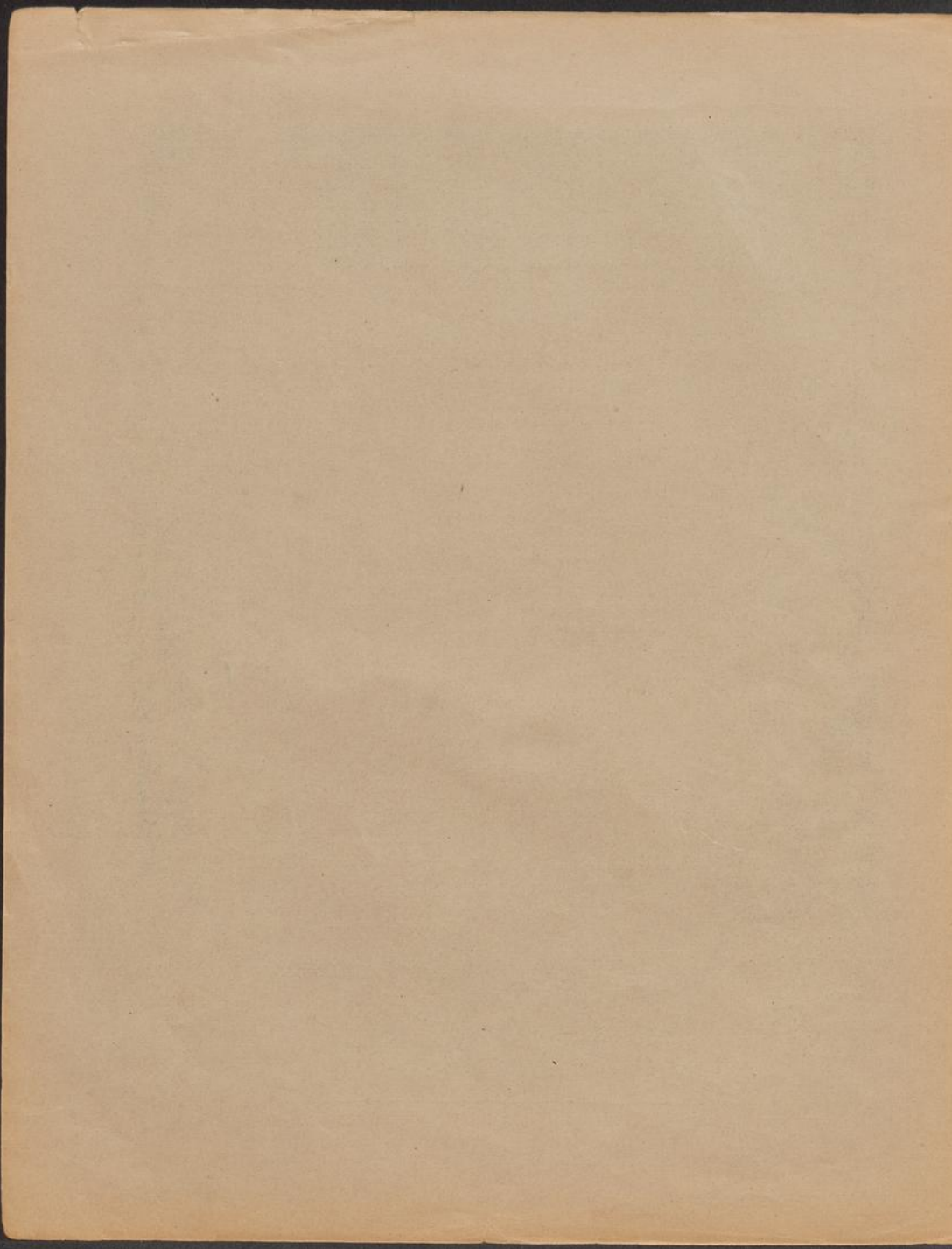
Propriétaire pour tous  
pays:

Süddeutscher Musikverlag  
G.m.b.H.,  
Strassburg i. E.

Amerika:  
Breitkopf & Härtel, Newyork,  
11, East 17th Street.  
England and Colonies:  
Breitkopf & Härtel, London,  
34, Great Marlborough Street.  
Belgique:  
Breitkopf & Härtel, Brüssel,  
45, Montagne de la Cour.  
France:  
E. Weiller, Paris,  
21, Rue Chateaul.  
Suisse:  
W. Sandoz, Neuchâtel.

Jetzt Verlag:  
Bosworth & Co., Leipzig.





SCHNUG.

SÜDDEUTSCHER  
MUSIKVERLAG  
G.m.b.H.  
STRASSBURG I. E.

# 4 petits morceaux

pour

## Piano

par

### Dirk Schäfer.

No. 1. Pastorale (all' antica) | No. 3. Chant mélancolique.  
No. 2. Alla Minuetto. | No. 4. 2<sup>me</sup> Valse.



Tous les droits réservés.

Propriétaire pour tous

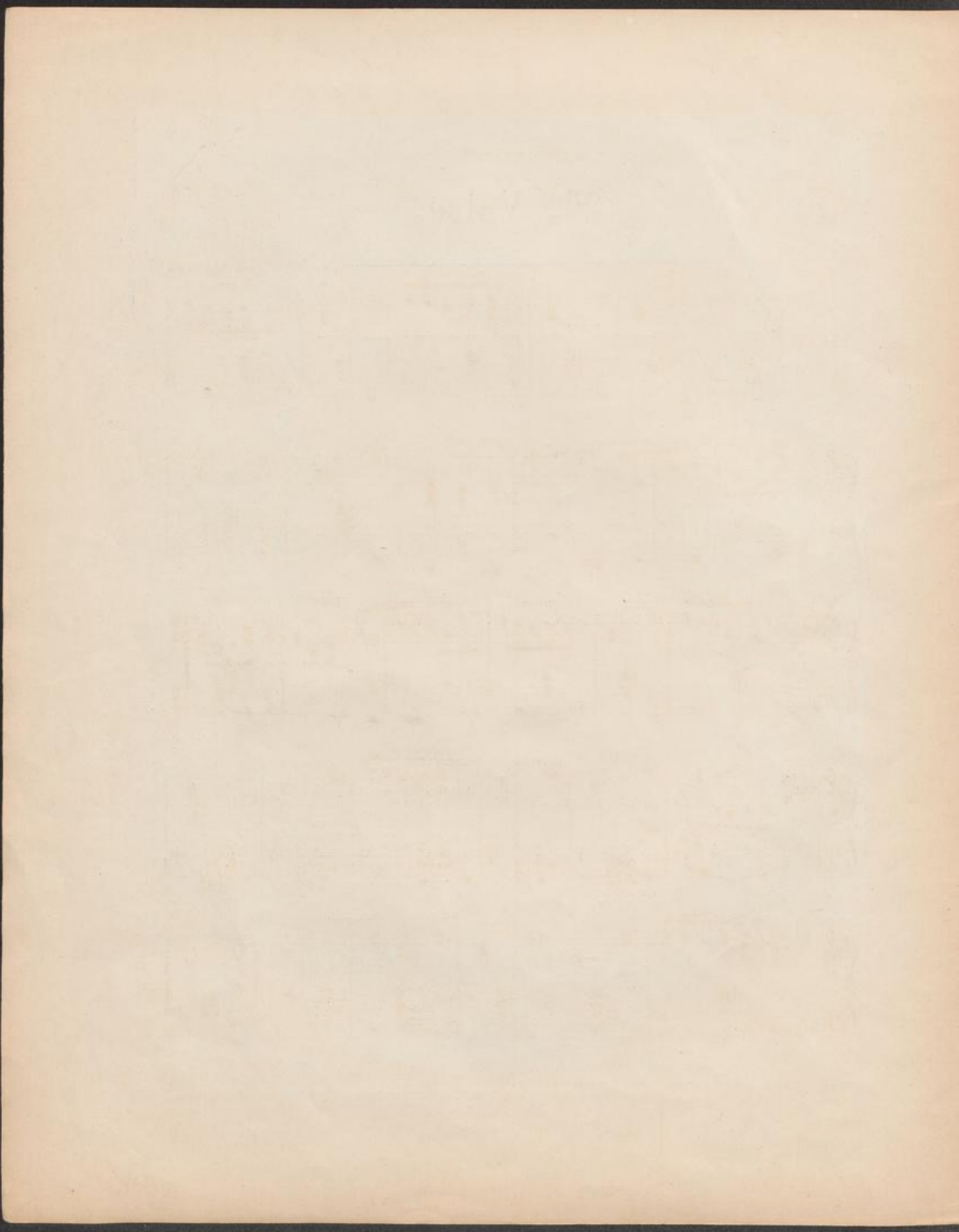
pays:

Süddeutscher Musikverlag  
G. m. b. H.,  
Strassburg i. E.

Amerika:  
Breitkopf & Härtel, Newyork,  
11, East 15<sup>th</sup> Street.  
England and Colonies:  
Breitkopf & Härtel, London,  
34, Great Marlborough Street.  
Belgique:  
Breitkopf & Härtel, Brüssel,  
45, Montagne de la Cour.  
France:  
E. Weiller, Paris,  
21, Rue Châteaul.  
Suisse:  
W. Sandoz, Neuchâtel.

Jetzt Verlag:  
Bosworth & Co., Leipzig.

Vereeniging van Arbeiders  
Radio-Amateurs





à Louis Schnitzler.

2<sup>me</sup> Valse.

Grazioso.

Dirk Schäfer.

PIANO.

*dolce*

*poco rit.* *a tempo*

*p subito e poco rit.* *dim.*

*a tempo* *mf* *cresc.* *dim.* *p*









First system of musical notation, measures 1-5. Treble and bass staves with various notes and rests. Dynamics include *pp*.

Second system of musical notation, measures 6-10. Treble and bass staves. Dynamics include *sosten.*

Third system of musical notation, measures 11-15. Treble and bass staves. Dynamics include *molto dim.*

Fourth system of musical notation, measures 16-20. Treble and bass staves. Dynamics include *m. s.*, *dolce*, and *pp*. Includes a 4/5 time signature change.

Fifth system of musical notation, measures 21-25. Treble and bass staves. Dynamics include *vivamente e scherz.*, *sempre p*, *senza Ped.*, and *Tempo I.*

Comp. 1899, den Haag, Holland.



# Süddeutscher Musik-Verlag G. m. b. H.

## Strassburg i. E.

Verlag  
Süddeutscher  
Musik-Verlag  
Strassburg i. E.

Amerika:  
Breitkopf & Härtel, New-York,  
11, East 16th Street.

England and Colonies:  
Breitkopf & Härtel, London,  
54, Great Marlborough Str.

Belgique:  
Breitkopf & Härtel, Brüssel,  
45, Montagne de la Cour.

France:  
E. Weillier, Paris,  
21, Rue Châteaub.

Suisse:  
W. Sandoz, Neuchâtel.

s. L. = sehr leicht, l. = leicht, m. s. = mittelschwer, s. = schwer.

### Pianoforte zweihändig.

**Dalcroze, E. Jaques.** l. op. 1. **Valse des mouettes.** M. 2.—

— op. 44. 3 Stücke. à M. 2.—  
ms. 1. Arabesque. l. 2. Romance. f. 3. Im-  
promptu capriccioso.

— op. 45. 3 Stücke. à M. 2.—  
ms. 1. Esquise. f. 2. Humoresque. m. f. 3. Nocturne.

— op. 46. 3 Stücke. à M. 2.—  
ms. 1. Halcade. f. 2. Capriccio appassionato. m. f. 3. Aria.

— op. 47. 3 Polka enharmonique. M. 3.—  
**Herzfeld, Victor van. s. Bunte Reihe.**

Heft I. 6 leichte Stücke. M. 1.50  
1. Reiterliedchen. 2. Süße Schmeichelei. 3. Sol-  
datenstück. 4. Volkslied. 5. Ritten und  
Schmelzlein. 6. Schummerliedchen.

— Heft II. 6 leichte Stücke. M. 1.50  
1. Romanze. 2. Märchen. 3. Scherzetto.  
4. Wiegenlied. 5. Heitliches Tänzerchen.  
6. Haschemann.

**König, Peter.** Sonate. M. 4.50 no.  
**Paal, Henry.** s. l. op. 22. 10 leichte  
Stücke.

Heft I. 1. Ritorrelle. 2. Passe-pied. 3. Pasto-  
rale. 4. Menuetto. Heft II. 1. Gavotte à la  
Reine. 2. Courante. 3. Humoresque. Heft III.  
3. Barlesque. 4. Berceuse. 10. Bourrée.

— Heft I—III. à M. 2.—  
Einzeln No. 1—4 M. —. No. 5—8  
à M. 1.20. No. 9—10 à M. 1.—

**Schäfer, Dirk.** 4 kleine Stücke.  
1. Pastorale (all' antica) M. 1.—. 2. Alla  
Mancetta M. 1.—. 3. Chant mélancholique  
M. 1.—. 4. Valse M. 1.50.

**Schlegel, Leander.** op. 13. Zwei phan-  
tastische Studien. M. 3.—  
ms. 1. Also betet zu! 2. Beim Wein.

— m. s. — s. op. 15. 6 Phantasien.  
Heft I. 1. Vivos voce — Morios chango.  
2. Mondeschingänge. 3. Nach hellem Ziel.

Heft II. 4. Vom gestrigen Tag. 5. Ball-  
erelbnisse. 6. Verlassene Stütze.  
Heft I u. II à M. 3.—

### Pianoforte vierhändig.

**Blech, Leo.** l. op. 11. 10 Kleinigkeiten.  
Heft I. 1. Marsch. 2. Melodie. 3. Mazurka.  
4. Streich. 5. Walzer.

Heft II. 6. Menuett. 7. Wiegenlied. 8. Scherzo.  
9. Gondellied. — 10. Fuge.  
Heft I u. II à M. 1.50

### Violine und Pianoforte.

**Koessler, Hans.** Prof. a. d. Kgl. Musik-  
akademie in Budapest. Sonate in  
Emoll. ms. M. 6.— no.

### Violoncell solo.

**Knecht, Franz.** s. 12 Etuden, herausge-  
geben von Norbert Salter. Heft I  
und II. à M. 2.—

### Violoncell und Pianoforte.

**Thuille, Ludwig.** s. op. 22. Sonate.  
M. 8.— netto.

### Pianoforte, Violine und Violoncell.

**Lewandowsky, Max.** s. Trio in C moll.  
M. 10.— netto.

### 2 Violinen, 2 Violon, 2 Celli.

**Koessler, Hans.** Prof. a. d. Kgl. Musik-  
akademie in Budapest. s. Sextett F moll.  
Stimmen M. 10.— no.  
Partitur M. 5.— no.

### Violine mit Begleitung des Pianoforte.

**Dalcroze, E. Jaques.** m. s. op. 49. No-  
turne. M. 3.—

**Dalcroze, E. Jaques.** s. op. 50. Concert.  
M. 12.— no.

— s. op. 53. Fantasia appassionata. M. 4.—  
**Daniels, F. H. s. l. Berceuse.** M. 1.50

**Herzfeld, Victor van. ms. Ungarische Weisen.** No. 1 M. 1.—. No. 2 M. 2.—. No. 3 M. 2.—. No. 4 M. 2.—.

**Koessler, Hans.** Prof. a. d. Kgl. Musik-  
akademie in Budapest. ms. Ungarische  
Tanzweisen. Serie I. No. 1/3. M. 5.—

**Marteau, Henri.** ms. op. 1. Berceuse.  
M. 2.—

### Violine mit Begleitung des Orchesters.

**Dalcroze, E. Jaques.** s. op. 50. Con-  
cert. Partitur M. 24.— no.  
Orchesterstimmen M. 33.— no.

### Violoncell mit Begleitung des Pianoforte.

**Becker, Hugo.** kgl. Prof. ms. Aus Hugo  
Beckers Concert-Repertoire. 6 Tran-  
scriptionen.

1. J. S. Bach, Air. 2. B. Schumann, Abend-  
lied. 3. F. Schubert, Moment musical. 4. E.  
Tartini, Adagio cantabile. 5. R. Schumann,  
Andante. 6. Violoncell-Concert. 6. P. Var-  
dini, Adagio.

— à Mk. 1.—. Complet Mk. 4.—  
**Blech, Leo.** ms. op. 10. 1. Albnmblü-  
2. Gavotte. à M. 1.50

**Dalcroze, E. Jaques.** ms. op. 48. 3 Stücke.  
à M. 2.50

1. Lied romantique. 2. Serenade. 3. Bagatelle.  
**Salter, Norbert.** s. l. Jugend-Album für  
den ersten Unterricht. M. 1.50

1. Salter, Melodie. 2. Lertzing, Air. 3. 4.  
Wallenschmidt, 3. Pagenlied. 4. „Eleganz  
Hochzeit“ von Monart. 5. Air. 6. d. Zauber-  
flöte. 7. Largo von Händel.

### Lieder mit Begleitung des Pianoforte.

**Blech, Leo.** ms. op. 9a. 3 Lieder. M. 2.50  
1. Ich hab' geliebt. 2. Aus der Ferne in der  
Nacht. 3. Zum Schluss.

— ms. op. 9b. 3 Meister-Lieder. M. 2.50  
1. Matild (Nichtard von Reuenthal, geb. 1227).  
2. Vertorene Lieb. Volkslied (16. Jahrh.).  
3. Tölschennacht (J. S. Bach).

**Dalcroze, E. Jaques.** l. op. 1. **Valse des Mouettes** (Mövenwalzer), Text franz.,  
deutsch, englisch. M. 3.—

**Koessler, Hans.** Prof. a. d. Kgl. Musik-  
akademie in Budapest. l. Kol nidre,  
nach zahlr. Angaben kritisch revidiert und  
gesetzt l. Solostimme mit Pianoforte M. 2.—

**Lewandowsky, Max.** ms. op. 6. 10 Ge-  
sänge.

Heft I. 1. „Ich darf dich nicht lieben.“ 2. „Das  
verlassene Mädchen.“ 3. Abendlied (Lena).  
Heft II. 4. Abendlied (Ritter). 5. „Ich  
will dich nicht lassen.“ 6. „Ich will dich nicht lassen.“

7. „Das Rindgen sprang entzwei.“ — Heft III.  
1. „Nähe des Geliebten.“ 2. „Ergrünte Nacht.“  
3. „Spinnerei.“ Heft I—III à M. 2.—

**Mikorey, Franz.** Landeshof (Ja-  
cobson) M. 2.—

**Spittler, Hermann.** op. 62. 3 Kinder-  
lieder, vertont nach Worten von Ger-  
trud Niemeyer. M. 2.50

Englisch version by Paul England. 1. Schlaf-  
lied. 2. Puppenliedlied. 3. Glimmleese.

**Weismann, Jul.** op. 7. 5 Lieder. No. 1.  
4 u. 5 à M. 1.50. No. 2 u. 3 à M. 1.20

1. Morgenständchen (O. J. Bierbaum). 2. An-  
dacht in meiner Welt (O. J. Bierbaum).  
3. Liebesklammchen (C. F. Meyer). 4. Wenn  
licher Nondeln (Gabriel d'Amato).  
5. Ritter rath dem Knappen dies (O. J. Bier-  
baum).

**Wolff, Erich J.** op. 3. 4 Lieder.  
a) 1. Lenz. 2. Volkslied. 3. Irnelin Rose.  
M. 2.50  
b) 4. Schmecht (Lewetzy) M. 2.—  
a) 3. Irnelin Rose allein M. 1.50

### Gesänge mit Begleitung mehrerer Instrumente.

**Marteau, Henri.** l. op. 4. No. 1. Ave  
Maria für Gesang, Violine, Harfe (Klar-  
vier) und Orgel (Harmonium) M. 3.—

### Gesänge mit Begleitung des Orchesters.

Für Orchester eingerichtet von

**Blech, Leo.**  
Schumann, Rob. Die beiden Grenadiere. Part.  
Solo-Stimme u. Orchesterstimmen M. 6.— no.  
Léon, Carl. Klavier. Handball. Part. Stimme  
u. Orchesterstimmen. M. 6.— no.

**Dalcroze, E. Jaques.** op. 1. **Valse des Mouettes** (Mövenwalzer), Text franz.,  
deutsch, englisch. Dirigenten M. 2.—. Or-  
chesterst. M. 6.— no.  
Gesangsst. M. 1.25 no.

### Soloquartette für Sopran, Alt, Tenor und Bass.

**Blech, Leo.** l. op. 8. 2 Quartette in  
oberbayerischer Mundart.  
1. Zwei Verlobte. 2. Das Gruertel im Kinn.  
Part. M. 1.50. St. M. 1.50. (Im Kostüm ge-  
führt am deutschen Landestheater in Prag.)

### Chorwerke: Frauenchöre.

**Schlegel, Leander.** op. 23. 2 Frauen-  
chöre mit Klavierbegleitung.  
Part. M. 2.50. Stimmen M. 0.60 no.  
1. Sonntagsruhe. 2. Nachtgesang.

### Männerchöre.

**Koessler, Hans.** Prof. a. d. Kgl. Musik-  
akademie in Budapest. Altddeutsche  
Minnelieder, in Madrigalenform für  
Männerchor nebst Gaudemus Igitur  
als Canon für 4 Männerchöre gesetzt.  
Part. M. 2.50. Stimmen M. 0.80 no.

### Gemischte Chöre.

**Koessler, Hans.** Prof. a. d. Kgl. Musik-  
akademie in Budapest. 3. Erste Chöre.  
1. Gebet auf den Wassern. 2. Stimmig (Doppel-  
chor). 3. Hymne an die Nacht. 6. Stimmig.  
3. Heimalos. 4. Stimmig.

Part. M. 4.— no. 10. Stimm. M. 1.50 no.  
— l. Kol Nidre, nach zahlr. Ang. kritisch  
revidiert u. gesetzt f. eine Solost. m. ge-  
m. Chor.

Part. M. 4.—. Solost. M. 1.50. Chorst. M. 1.—.  
— s. 46. Psalm.\* in stimmung Chor a ca-  
pella. Vom Wiener Tonkünstler-Verein  
preisgekröntes Werk. Partitur M. 8.— netto

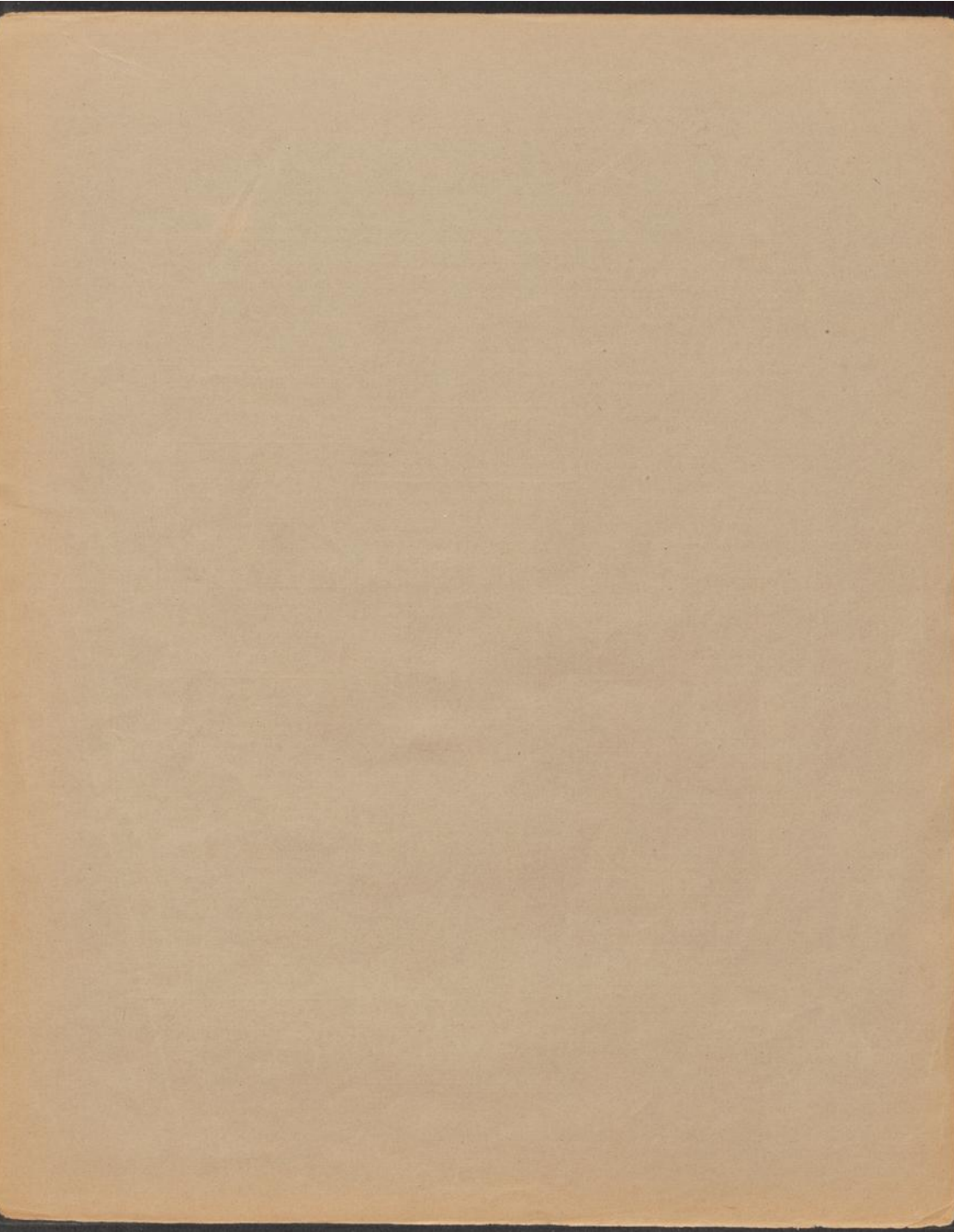
### Volles Orchester.

**Dalcroze, E. Jaques.** op. 1. **Valse des Mouettes** (Mövenwalzer).  
Direktionsst. M. 2.—. Orchesterst.  
M. 6.— no.

Ansiehtsendungen sind durch jede Buch- und Musikalienhandlung, sowie direkt durch die Verlagshandlung zu haben.

Ansiehtsendungen sind durch jede Buch- und Musikalienhandlung, sowie direkt durch die Verlagshandlung zu haben.







# Süddeutscher Musik-Verlag G. m. b. H.

## Strassburg i. E.

Ansichtsendungen sind durch jede Buch- und Musikalienhandlung, sowie direkt durch die Verlagshandlung zu haben.



Amerika:  
Breitkopf & Härtel, New-York,  
11, East 16th Street.

England und Colonien:  
Breitkopf & Härtel, London,  
34, Great Marlborough Str.

Belgien:  
Breitkopf & Härtel, Brüssel,  
40, Montagne de la Cour.

Frankreich:  
E. Weillier, Paris,  
21, Rue Choiseul.

Schweiz:  
W. Sandoz, Neuchâtel.

s. l. = sehr leicht, l. = leicht, m. s. = mittel-schwer, s. = schwer.

### Pianoforte zweihändig.

**Dalcroze, E. Jaques.** s. op. 1. Valse des mouettes. M. 2.—

— op. 44. 3 Stücke. M. 2.—

— op. 45. 3 Stücke. M. 2.—

— op. 46. 3 Stücke. M. 2.—

— op. 47. 3 Stücke. M. 2.—

— op. 48. 3 Stücke. M. 2.—

— op. 49. 3 Stücke. M. 2.—

— op. 50. 3 Stücke. M. 2.—

— op. 51. 3 Stücke. M. 2.—

— op. 52. 3 Stücke. M. 2.—

— op. 53. 3 Stücke. M. 2.—

— op. 54. 3 Stücke. M. 2.—

— op. 55. 3 Stücke. M. 2.—

— op. 56. 3 Stücke. M. 2.—

— op. 57. 3 Stücke. M. 2.—

— op. 58. 3 Stücke. M. 2.—

— op. 59. 3 Stücke. M. 2.—

— op. 60. 3 Stücke. M. 2.—

— op. 61. 3 Stücke. M. 2.—

— op. 62. 3 Stücke. M. 2.—

— op. 63. 3 Stücke. M. 2.—

— op. 64. 3 Stücke. M. 2.—

— op. 65. 3 Stücke. M. 2.—

— op. 66. 3 Stücke. M. 2.—

— op. 67. 3 Stücke. M. 2.—

— op. 68. 3 Stücke. M. 2.—

— op. 69. 3 Stücke. M. 2.—

— op. 70. 3 Stücke. M. 2.—

— op. 71. 3 Stücke. M. 2.—

— op. 72. 3 Stücke. M. 2.—

— op. 73. 3 Stücke. M. 2.—

— op. 74. 3 Stücke. M. 2.—

— op. 75. 3 Stücke. M. 2.—

— op. 76. 3 Stücke. M. 2.—

— op. 77. 3 Stücke. M. 2.—

— op. 78. 3 Stücke. M. 2.—

— op. 79. 3 Stücke. M. 2.—

— op. 80. 3 Stücke. M. 2.—

— op. 81. 3 Stücke. M. 2.—

— op. 82. 3 Stücke. M. 2.—

— op. 83. 3 Stücke. M. 2.—

— op. 84. 3 Stücke. M. 2.—

— op. 85. 3 Stücke. M. 2.—

— op. 86. 3 Stücke. M. 2.—

— op. 87. 3 Stücke. M. 2.—

— op. 88. 3 Stücke. M. 2.—

— op. 89. 3 Stücke. M. 2.—

— op. 90. 3 Stücke. M. 2.—

— op. 91. 3 Stücke. M. 2.—

— op. 92. 3 Stücke. M. 2.—

— op. 93. 3 Stücke. M. 2.—

— op. 94. 3 Stücke. M. 2.—

— op. 95. 3 Stücke. M. 2.—

— op. 96. 3 Stücke. M. 2.—

— op. 97. 3 Stücke. M. 2.—

— op. 98. 3 Stücke. M. 2.—

— op. 99. 3 Stücke. M. 2.—

— op. 100. 3 Stücke. M. 2.—

— op. 101. 3 Stücke. M. 2.—

— op. 102. 3 Stücke. M. 2.—

— op. 103. 3 Stücke. M. 2.—

— op. 104. 3 Stücke. M. 2.—

— op. 105. 3 Stücke. M. 2.—

— op. 106. 3 Stücke. M. 2.—

— op. 107. 3 Stücke. M. 2.—

— op. 108. 3 Stücke. M. 2.—

**Dalcroze, E. Jaques.** s. op. 50. Concert. M. 12.—

— s. op. 53. Fantasia appassionata. M. 4.—

**Daniels, F. H.** s. l. Berceuse. M. 1.50

**Herzfeld, Victor von.** s. l. Ungarische Weisen. No. 1. M. 1.—, No. 2. M. 2.—, No. 3. M. 2.—, No. 4. M. 2.—

**Koessler, Hans.** Prof. a. d. Kgl. Musikakademie in Budapest. s. l. Ungarische Tanzweisen, Serie 1. No. 1/3. M. 5.—

**Marteau, Henri.** ms. op. 1. Berceuse. M. 2.—

**Wellsman, Jul.** op. 7. 5 Lieder. No. 1. 4 u. 5. M. 1.50, No. 2. u. 3. M. 1.20

— op. 8. 5 Lieder. No. 1. 4 u. 5. M. 1.50, No. 2. u. 3. M. 1.20

— op. 9. 5 Lieder. No. 1. 4 u. 5. M. 1.50, No. 2. u. 3. M. 1.20

— op. 10. 5 Lieder. No. 1. 4 u. 5. M. 1.50, No. 2. u. 3. M. 1.20

— op. 11. 5 Lieder. No. 1. 4 u. 5. M. 1.50, No. 2. u. 3. M. 1.20

— op. 12. 5 Lieder. No. 1. 4 u. 5. M. 1.50, No. 2. u. 3. M. 1.20

— op. 13. 5 Lieder. No. 1. 4 u. 5. M. 1.50, No. 2. u. 3. M. 1.20

— op. 14. 5 Lieder. No. 1. 4 u. 5. M. 1.50, No. 2. u. 3. M. 1.20

— op. 15. 5 Lieder. No. 1. 4 u. 5. M. 1.50, No. 2. u. 3. M. 1.20

— op. 16. 5 Lieder. No. 1. 4 u. 5. M. 1.50, No. 2. u. 3. M. 1.20

— op. 17. 5 Lieder. No. 1. 4 u. 5. M. 1.50, No. 2. u. 3. M. 1.20

— op. 18. 5 Lieder. No. 1. 4 u. 5. M. 1.50, No. 2. u. 3. M. 1.20

— op. 19. 5 Lieder. No. 1. 4 u. 5. M. 1.50, No. 2. u. 3. M. 1.20

— op. 20. 5 Lieder. No. 1. 4 u. 5. M. 1.50, No. 2. u. 3. M. 1.20

— op. 21. 5 Lieder. No. 1. 4 u. 5. M. 1.50, No. 2. u. 3. M. 1.20

— op. 22. 5 Lieder. No. 1. 4 u. 5. M. 1.50, No. 2. u. 3. M. 1.20

— op. 23. 5 Lieder. No. 1. 4 u. 5. M. 1.50, No. 2. u. 3. M. 1.20

— op. 24. 5 Lieder. No. 1. 4 u. 5. M. 1.50, No. 2. u. 3. M. 1.20

— op. 25. 5 Lieder. No. 1. 4 u. 5. M. 1.50, No. 2. u. 3. M. 1.20

— op. 26. 5 Lieder. No. 1. 4 u. 5. M. 1.50, No. 2. u. 3. M. 1.20

— op. 27. 5 Lieder. No. 1. 4 u. 5. M. 1.50, No. 2. u. 3. M. 1.20

— op. 28. 5 Lieder. No. 1. 4 u. 5. M. 1.50, No. 2. u. 3. M. 1.20

— op. 29. 5 Lieder. No. 1. 4 u. 5. M. 1.50, No. 2. u. 3. M. 1.20

— op. 30. 5 Lieder. No. 1. 4 u. 5. M. 1.50, No. 2. u. 3. M. 1.20

— op. 31. 5 Lieder. No. 1. 4 u. 5. M. 1.50, No. 2. u. 3. M. 1.20

— op. 32. 5 Lieder. No. 1. 4 u. 5. M. 1.50, No. 2. u. 3. M. 1.20

— op. 33. 5 Lieder. No. 1. 4 u. 5. M. 1.50, No. 2. u. 3. M. 1.20

— op. 34. 5 Lieder. No. 1. 4 u. 5. M. 1.50, No. 2. u. 3. M. 1.20

— op. 35. 5 Lieder. No. 1. 4 u. 5. M. 1.50, No. 2. u. 3. M. 1.20

— op. 36. 5 Lieder. No. 1. 4 u. 5. M. 1.50, No. 2. u. 3. M. 1.20

— op. 37. 5 Lieder. No. 1. 4 u. 5. M. 1.50, No. 2. u. 3. M. 1.20

— op. 38. 5 Lieder. No. 1. 4 u. 5. M. 1.50, No. 2. u. 3. M. 1.20

— op. 39. 5 Lieder. No. 1. 4 u. 5. M. 1.50, No. 2. u. 3. M. 1.20

— op. 40. 5 Lieder. No. 1. 4 u. 5. M. 1.50, No. 2. u. 3. M. 1.20

— op. 41. 5 Lieder. No. 1. 4 u. 5. M. 1.50, No. 2. u. 3. M. 1.20

— op. 42. 5 Lieder. No. 1. 4 u. 5. M. 1.50, No. 2. u. 3. M. 1.20

— op. 43. 5 Lieder. No. 1. 4 u. 5. M. 1.50, No. 2. u. 3. M. 1.20

— op. 44. 5 Lieder. No. 1. 4 u. 5. M. 1.50, No. 2. u. 3. M. 1.20

— op. 45. 5 Lieder. No. 1. 4 u. 5. M. 1.50, No. 2. u. 3. M. 1.20

— op. 46. 5 Lieder. No. 1. 4 u. 5. M. 1.50, No. 2. u. 3. M. 1.20

— op. 47. 5 Lieder. No. 1. 4 u. 5. M. 1.50, No. 2. u. 3. M. 1.20

— op. 48. 5 Lieder. No. 1. 4 u. 5. M. 1.50, No. 2. u. 3. M. 1.20

— op. 49. 5 Lieder. No. 1. 4 u. 5. M. 1.50, No. 2. u. 3. M. 1.20

— op. 50. 5 Lieder. No. 1. 4 u. 5. M. 1.50, No. 2. u. 3. M. 1.20

— op. 51. 5 Lieder. No. 1. 4 u. 5. M. 1.50, No. 2. u. 3. M. 1.20

— op. 52. 5 Lieder. No. 1. 4 u. 5. M. 1.50, No. 2. u. 3. M. 1.20

— op. 53. 5 Lieder. No. 1. 4 u. 5. M. 1.50, No. 2. u. 3. M. 1.20

— op. 54. 5 Lieder. No. 1. 4 u. 5. M. 1.50, No. 2. u. 3. M. 1.20

— op. 55. 5 Lieder. No. 1. 4 u. 5. M. 1.50, No. 2. u. 3. M. 1.20

— op. 56. 5 Lieder. No. 1. 4 u. 5. M. 1.50, No. 2. u. 3. M. 1.20

— op. 57. 5 Lieder. No. 1. 4 u. 5. M. 1.50, No. 2. u. 3. M. 1.20

— op. 58. 5 Lieder. No. 1. 4 u. 5. M. 1.50, No. 2. u. 3. M. 1.20

— op. 59. 5 Lieder. No. 1. 4 u. 5. M. 1.50, No. 2. u. 3. M. 1.20

— op. 60. 5 Lieder. No. 1. 4 u. 5. M. 1.50, No. 2. u. 3. M. 1.20

— op. 61. 5 Lieder. No. 1. 4 u. 5. M. 1.50, No. 2. u. 3. M. 1.20

— op. 62. 5 Lieder. No. 1. 4 u. 5. M. 1.50, No. 2. u. 3. M. 1.20

— op. 63. 5 Lieder. No. 1. 4 u. 5. M. 1.50, No. 2. u. 3. M. 1.20

— op. 64. 5 Lieder. No. 1. 4 u. 5. M. 1.50, No. 2. u. 3. M. 1.20

— op. 65. 5 Lieder. No. 1. 4 u. 5. M. 1.50, No. 2. u. 3. M. 1.20

— op. 66. 5 Lieder. No. 1. 4 u. 5. M. 1.50, No. 2. u. 3. M. 1.20

— op. 67. 5 Lieder. No. 1. 4 u. 5. M. 1.50, No. 2. u. 3. M. 1.20

**Wellsman, Jul.** op. 7. 5 Lieder. No. 1. 4 u. 5. M. 1.50, No. 2. u. 3. M. 1.20

— op. 8. 5 Lieder. No. 1. 4 u. 5. M. 1.50, No. 2. u. 3. M. 1.20

— op. 9. 5 Lieder. No. 1. 4 u. 5. M. 1.50, No. 2. u. 3. M. 1.20

— op. 10. 5 Lieder. No. 1. 4 u. 5. M. 1.50, No. 2. u. 3. M. 1.20

— op. 11. 5 Lieder. No. 1. 4 u. 5. M. 1.50, No. 2. u. 3. M. 1.20

— op. 12. 5 Lieder. No. 1. 4 u. 5. M. 1.50, No. 2. u. 3. M. 1.20

— op. 13. 5 Lieder. No. 1. 4 u. 5. M. 1.50, No. 2. u. 3. M. 1.20

— op. 14. 5 Lieder. No. 1. 4 u. 5. M. 1.50, No. 2. u. 3. M. 1.20

— op. 15. 5 Lieder. No. 1. 4 u. 5. M. 1.50, No. 2. u. 3. M. 1.20

— op. 16. 5 Lieder. No. 1. 4 u. 5. M. 1.50, No. 2. u. 3. M. 1.20

— op. 17. 5 Lieder. No. 1. 4 u. 5. M. 1.50, No. 2. u. 3. M. 1.20

— op. 18. 5 Lieder. No. 1. 4 u. 5. M. 1.50, No. 2. u. 3. M. 1.20

— op. 19. 5 Lieder. No. 1. 4 u. 5. M. 1.50, No. 2. u. 3. M. 1.20

— op. 20. 5 Lieder. No. 1. 4 u. 5. M. 1.50, No. 2. u. 3. M. 1.20

— op. 21. 5 Lieder. No. 1. 4 u. 5. M. 1.50, No. 2. u. 3. M. 1.20

— op. 22. 5 Lieder. No. 1. 4 u. 5. M. 1.50, No. 2. u. 3. M. 1.20

— op. 23. 5 Lieder. No. 1. 4 u. 5. M. 1.50, No. 2. u. 3. M. 1.20

— op. 24. 5 Lieder. No. 1. 4 u. 5. M. 1.50, No. 2. u. 3. M. 1.20

— op. 25. 5 Lieder. No. 1. 4 u. 5. M. 1.50, No. 2. u. 3. M. 1.20

— op. 26. 5 Lieder. No. 1. 4 u. 5. M. 1.50, No. 2. u. 3. M. 1.20

— op. 27. 5 Lieder. No. 1. 4 u. 5. M. 1.50, No. 2. u. 3. M. 1.20

— op. 28. 5 Lieder. No. 1. 4 u. 5. M. 1.50, No. 2. u. 3. M. 1.20

— op. 29. 5 Lieder. No. 1. 4 u. 5. M. 1.50, No. 2. u. 3. M. 1.20

— op. 30. 5 Lieder. No. 1. 4 u. 5. M. 1.50, No. 2. u. 3. M. 1.20

— op. 31. 5 Lieder. No. 1. 4 u. 5. M. 1.50, No. 2. u. 3. M. 1.20

— op. 32. 5 Lieder. No. 1. 4 u. 5. M. 1.50, No. 2. u. 3. M. 1.20

— op. 33. 5 Lieder. No. 1. 4 u. 5. M. 1.50, No. 2. u. 3. M. 1.20

— op. 34. 5 Lieder. No. 1. 4 u. 5. M. 1.50, No. 2. u. 3. M. 1.20

— op. 35. 5 Lieder. No. 1. 4 u.